



Pauline Roy
gravures

MADE IN AVEYRON

5	À propos
7	Communiqué de presse
11	Savoir-faire
13	Apprivoiser la matière
15	Installation
19	collections : Objets et mobiliers sablés
23	Collaboration - Les arts de la Table
25	Galerie Avant-scène
27	Savoir-faire sur mesure
33	Aveyron, terre d'inspiration
35	Pauline Roy gravures, prochainement
37	Expositions passées
39	Crédits photographiques

Les visuels présentés dans les pages de ce dossier représentent une sélection disponible pour la presse. Ces images sont libres de droits et peuvent être utilisées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit correspondant. N'hésitez pas à me contacter si vous souhaitez les télécharger en haute définition.

En couverture
Fenêtre intérieure
Vue sur un jardin imaginaire
(détail), 2023
Largeur : 76cm
Hauteur : 125cm
Verre sablé

Pauline Roy
06 85 38 48 42
paulineroy.gravures@gmail.com
www.paulineroygravures.com
45, rue du Pont Rouge, 12630 Montrozier

Bureau
28, avenue de Suffren, 75015 Paris

Atelier chez Ver'art
167, rue de la Sauvegarde, 12000 Rodez



À PROPOS

CRÉATEUR VERRIER, PAULINE ROY CRÉE ENTRE PARIS ET L'AVEYRON.

L'HISTOIRE D'UNE RECONVERSION PROFESSIONNELLE

Changer de vie pour assouvir sa passion, c'est la décision prise par Pauline Roy il y a maintenant 4 ans. Diplômée de Penninghen, elle a étudié l'histoire de l'art à l'École du Louvre pendant deux ans.

L'art est son futur, créer sa passion, le verre devient sa matière. Elle sera créateur verrier d'objets décoratifs, de mobiliers (tables, miroirs, appliques) en verre sablé, gravés à la main.

Dessiner, sabler, creuser au stylet, pour déconstruire la matière, à Rodez, pays de ses racines, Pauline Roy nourrit son travail de la nature qui l'entoure.

MUSÉE

Elle entre au musée Guimet en 2008 en tant que graphiste et finit 11 ans plus tard par réaliser des scénographies d'expositions sur plus de 600m². Travailler au contact des œuvres lui permet de comprendre l'importance de la transmission des savoir-faire ancestraux dans l'histoire.

Elle découvre le travail de Chu-Teh-Chun, artiste contemporain chinois qui y expose 56 vases, peints par ses soins à la manufacture de Sèvres. Ces 56 pièces uniques emmènent celui qui les regarde dans autant de voyages. Pauline Roy comprend alors le sens même des mots œuvre d'art contemporain.

Il y a quatre ans, Pauline Roy décide de changer de vie pour s'inscrire à sa façon dans la tradition du verre.



LE VERRE

Le verre, matériau millénaire, considéré comme précieux sous l'Égypte ancienne, fait aujourd'hui partie de notre quotidien. Il offre néanmoins une infinie variété d'explorations et de textures.

Elle commande un vase sur mesure soufflé bouche et c'est pendant le premier confinement entre mars et mai 2020 qu'elle le grave à la pointe de diamant durant 150 heures.

Et de là, tout s'enchaîne comme si la voie était tracée. Vincent Breed qui lui a soufflé sa première pièce l'envoie chez son ami Gilles Chabrier, artiste verrier qui va la former à la technique du sablage, la prendre sous son aile et la soutenir tout au long de son projet. Pauline mettra en œuvre ses connaissances acquises chez Ver'art, miroitier à Rodez, chez qui elle sous-loue son atelier. Parce que c'est en Aveyron que Pauline Roy a trouvé sa place.

www.paulineroygravures.com

AVEYRON

Dans sa région, la nature est omniprésente, elle est célébrée et protégée par ses habitants. Humbles et solidaires, ils sont passionnément attachés à leur territoire.

Ces dimensions font partie intégrante du travail de Pauline Roy : quand elle est dans son fief, elle dessine, elle photographie, elle observe, s'imprègne et se nourrit de tout ce qui l'entoure.

Sélectionnée, soutenue et formée par le BDMMA - Ateliers de Paris en 2021, la SARL Pauline Roy gravures naît en 2022.

AUJOURD'HUI

Pauline Roy expose régulièrement son travail sur des salons tels que Révélation 5, Révélation 6, Paris Déco Home, Les Rendez-vous de la matière... dans des galeries pour des expositions éphémères. Sa clientèle se compose essentiellement d'architectes d'intérieurs qui lui confient des projets de décors sur verre.

Dernièrement, le travail de Pauline Roy a été remarqué par la fondation Michel Angelo et fait désormais partie du guide Homo Faber qui réunit les plus grands artisans d'art Européens.

www.homofaber.com/fr/guide

Page de gauche
Vase cylindrique coloré aux camélias
2023
Verre
Installation au Suquet

Ci-contre
Portrait
2023

NOUVEAUTÉ 2024 : LUMINAIRE «DANS L'ARBRE»



1.

« Dans l'arbre » figure un décor d'écorce recouvert de feuilles et de mousse.

Cette pièce évoque la vie dans toute sa complexité et ses méandres. Elle symbolise la résilience de la nature, capable de s'accrocher et de prospérer même dans des environnements difficiles. Chaque aspect de cette plante raconte une histoire, celle de la croissance, des cycles de la vie et de la beauté qui émerge de l'imperfection. C'est une métaphore de notre propre existence, faite de défis, de transformations et de beautés éphémères.

Conception et réalisation :
Pauline Roy gravures
Avec le travail métal du bronzier d'art Louis Castillo

Existe aujourd'hui en 2 tailles :
- H. 1004mm x D. 120mm
- H. 804mm x D.90mm

Verre sablé, laiton brossé brut avec vernis sainé et lustrage à l'encaustique.
Transformateur extérieure - éclairage leds 4000k.
LED et transformateur dimmables.



2.

Page de gauche
Luminaire
« Dans l'arbre »
2024, (détail)
Diamètre : 12cm
Hauteur : 100,4cm
Verre sablé et laiton

Ci-contre
1. Luminaire
« Dans l'arbre »
2024

2. Luminaire
« Dans l'arbre »
2024

3. Dessin préparatoire
« Dans l'arbre »
2024



3.



DERNIÈREMENT ET ACTUELLEMENT EN 2024



LES RENDEZ-VOUS DE LA MATIÈRE 10^e ÉDITION + FAIR(E)

PARIS : DU 11.10 AU 06.12.2024

Les Rendez-vous de la matière + fair(e) est le rendez-incontournable dédié aux matériaux novateurs dans les domaines de l'architecture, du design, de la décoration et de l'aménagement intérieur. Pauline Roy y présentait une pièce lumineuse, intitulée « Dans l'arbre », qui figure un décor d'écorce recouvert de feuilles et de mousse.

L'atelier Richelieu, 60 rue de Richelieu, 75002 PARIS
www.archistorm.com

Page de gauche
Vase au motif de pissenlit
2022, verre soufflé et sablé
Exposition
La main à l'outil #4

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

GLASSART2024 « LES VOIX DU VERRE »

LYON : DU 11.10 AU 06.12.2024

« Les voix du verre » est une exposition présentée par HOTSHOP FRANCE & Stéphanie Vallé, référencée par la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, durant laquelle artistes, designers et artisans d'art utilisent le médium verre pour exprimer leurs sensibilités. GlassArt2024 valorise les talents émergents aux côtés d'artistes de renommée internationale.

Pauline Roy y était sélectionnée en tant que Talent émergeant en regard d'artistes notoires.

LES GALETS

Les voix des fleuves résonnent comme une symphonie naturelle, où chaque goutte d'eau contribue à un concert vibrant. L'eau est bruyante, créant une mélodie vivante qui accompagne le paysage. Elle ruisselle avec grâce, glissant sur les surfaces, tandis qu'elle jaillit avec force, témoignant de la puissance de la nature.

L'eau se déverse dans un flot ininterrompu, nourrissant les rivières et les lacs, transformant le paysage environnant. Elle use les galets, les façonnant au fil du temps, les faisant rouler et danser sous son courant. Chaque mouvement de l'eau raconte une histoire de transformation et d'érosion, un cycle éternel où la vie et la nature s'entrelacent.

Conception et réalisation pièces : Pauline Roy gravures en collaboration avec Vincent Breed

SUR LE PARCOURS RESONANCE DE LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON

MAISON N° 11 Rue du Bât d'Argent 69001 Lyon
www.hotshopfrance.com

LA MAIN EST L'OUTIL #4 EXPOSITION DE MÉTIERS D'ART

ALBI, OCCITANIE : DU 18.10 AU 03.11.2024

Participation à la quatrième édition de l'exposition « La main est l'outil #4 » organisée par L'association Cub'Art à l'Hôtel Rochemade d'Albi, événement désormais reconnu et attendu par les amateurs d'art.

Rozenn Alapetite, présidente de l'association, et son équipe choisissent des talents éclectiques ayant à cœur un objectif commun : créer, ensemble, une véritable harmonie afin de diffuser et valoriser les métiers d'art.

L'Hôtel Rochemade, un symbole du patrimoine architectural et culturel albigeois, constitue un écran idéal pour un événement artistique d'ampleur et pour une approche contemporaine et novatrice de l'exposition d'art.

Hôtel Rochemade, 41 Av. Maréchal Foch, 81000 Albi
www.atelierscubart.com

DESSINER, SABLER, CREUSER AU STYLET, POUR DÉCONSTRUIRE LA MATIÈRE.

CRÉATION

Lorsqu'une idée germe dans son esprit, Pauline Roy dessine de nombreux croquis, pense motifs, matières et objets. Malgré sa technicité et le fait de devoir tout appréhender au millimètre près, elle doit pré-visualiser la pièce sur laquelle elle travaille. Les volumes sur le verre sont toujours un étonnement, une surprise.

PIÈCES UNIQUES ET ARTISANALES

Les photophores et vases sont soufflés bouche par Vincent Breed à Lyon. Le positionnement des motifs est aléatoire et la profondeur des creusés varie systématiquement d'une surface à une autre. L'application et le soin apportés à chaque pièce sont toujours singuliers. Les pieds de tables sont fondus, sculptés en collaboration avec Éric Lopes de Sousa ou dessinés sur mesure et forgés par les Métalleries Bordelaises.

Chaque pièce est unique, signée et numérotée de 1 à 8.

GRAVURE

À LA POINTE DE DIAMANT

La technique de Pauline Roy à la pointe de diamant évolue constamment avec le temps. Creuser la matière à l'aide d'un stylet est long et très minutieux. Le stylet creuse, défonce ou carresse la matière. La forme naît tout doucement et se dessine sur le verre dans la lumière. Les volumes sont doux et courbes, d'une vraie finesse.

SABLAGE

On pulvérise du sable à très haute pression à l'aide d'un tuyau guidé par la main. Tout se joue entre l'inclinaison de la matière, le mouvement de la main et la pression exercée sur le verre. Le corindon, un sable très fin, creuse le verre. Le temps de sablage est long. Le verre résiste. Ce sont les différents contrastes entre les creusés qui font le volume des motifs.



1.



2.



3.



4.

Page de gauche
Vase cylindrique
2022
Verre

Ci-contre

1. Gravure au stylet muni d'une pointe de diamant, 2020

Verre

2. Dans la cabine de sablage

3. Vase gravé à la pointe de diamant, 2021

Verre

Rideau Maison Thevenon

4. Pièce en cours de sablage

Verre et pochoir

LE VERRE, MATÉRIAU MILLÉNAIRE, CONSIDÉRÉ COMME PRÉCIEUX SOUS L'ÉGYPTE ANCIENNE, FAIT PARTIE DE NOTRE QUOTIDIEN : TRAVAILLÉ, SABLÉ, GRAVÉ, IL OFFRE UN MONDE INFINI D'EXPLORATIONS ET DE TEXTURES.

En fonction des différentes étapes du projet, le verre prend de nombreuses textures. Il est dur mais aussi doux, tendre et rugueux à la fois. Il peut couper, casser ou éclater.

Quand Pauline Roy commence à travailler sur ses pièces, elle entre dans une sorte de lutte avec la matière. Le verre faiblit sous le sable pulvérisé à haute pression, il se contracte, se tend puis s'assouplit et se courbe. Il devient un autre matériau qui se veut sensuel au toucher.

Le verre vibre avec la lumière et prend différentes teintes avec le sablage. Il est transparent et translucide au départ.

- Le verre *Float* est lumineux et varie jusqu'à la couleur du jade. Il devient laiteux puis bleu canard et peut aussi virer au gris.

- Le verre *extra clair* devient blanc immaculé sous le sablage.

- Le verre coloré offre toute une gamme de nuances en fonction de la couleur et de la lumière jusqu'à devenir opaque.

Dans ses recherches, Pauline Roy sable ses échantillons de différentes manières : sur une seule face, sur les deux faces, en creusé ou en bas-relief, c'est à dire creuser le motif ou au contraire le fonder.

Ses recherches lui permettent par la suite d'apposer ses décors sur des volumes et de concevoir des objets ou du mobilier.



1.



2.

Page de gauche
Miroir et vases
2022
Verre et laiton

Ci-contre
1. Vase
2022
Verre
Fleurs Voici des Fleurs

2. Échantillon
2024
Verre

INSTALLATION D'APPLIQUES « FLORE D'AUBRAC ».



Pauline Roy gravures crée une installation d'appliques ayant pour titre « Flore d'Aubrac ».
Pauline Roy a pour objectif de faire danser, mettre en mouvements feuilles de hêtre, de chêne et fleurs de pissenlits... au travers du prisme lumineux du verre de ses appliques.

Page de gauche
Installation d'appliques
« Flore d'aubrac »
2023
Verre, laiton
Ci-contre
Paysage d'Aubrac
Tirage argentique
Photographie de Xavier Roy

**INTRODUCTION
SUR LE PLATEAU DE L'AUBRAC**

Ondulations à perte de vue, alpages infinis qui déroulent leur lande feutrée sans jamais arrêter le regard, ce haut plateau volcanique à la beauté rude et dépouillée est bien la montagne magique aveyronnaise : retourner sur l'Aubrac, c'est toujours une première fois.

Quelques rares éléments verticaux : empilements de basalte, de granit, bosquets de hêtres, chênes et bouleaux, bandes sombres de sapins viennent ponctuer le paysage en contrepoint.

Ici, le dépouillement s'accompagne du silence, la nature à perte de vue, offre une dimension spirituelle à celui qui en est le témoin passager. Contempler le plateau de l'Aubrac, c'est contempler l'éternité.

Les saisons s'enchaînent. Enneigé l'hiver, l'Aubrac renaît au printemps, pays vert de pâtures jonchées de fleurs, strié de ruisseaux et de lacs arc-en-ciel. Alors, malgré son immensité immobile, tout n'est que vie sur le plateau, peuplé d'une flore et d'une faune d'une infinie variété. L'Aubrac est une terre d'élection pour 2000 plantes recensées souvent rares et protégées.

**Conception métal
et mise en lumière :
MYDRIAZ**

Conception métal et mise en lumière par Malo du Bouëtiez de Mydriaz, une belle collaboration avec Pauline Roy qui s'est déroulée dans un climat d'échanges et de confiance.



1.

2.

LES FEUILLES DE HÊTRE

Verre sablé et laiton
n°1/8, 2023
Diamètre 40 cm
Poids 8 kg environ

Marcher à l'ombre des arbres sur le GR 45, sentier du chemin de Saint Jacques au cœur du plateau de l'Aubrac. Faire une pause, s'asseoir contre le tronc d'un hêtre et contempler la toiture végétale des branches. La lumière accentue le relief dans les feuilles qui dansent avec le vent.

Page de gauche
Applique « Les pissenlits »
dans le cadre de la Biennale
Révélatons, stand de la région
Occitanie
2023
Verre, laiton

Ci-contre
Installation d'appliques Flore d'Aubrac
dans le cadre de la Biennale
Révélatons, stand de la région
Occitanie
2023
Verre, laiton

2. Applique : profil et mécanisme
2023

LES PISSENLITS

Verre sablé et laiton
N°1/8, 2023
Diamètre 80 cm
Poids 25 kg environ

Pissenlit. La fleur la plus commune. Comme l'hirondelle, elle clame le printemps. Elle parsème les pâturages de l'Aubrac, annonce le réveil de la nature. Pauline Roy raconte les pissenlits en mouvements : leurs tiges épaisses et cannelées, leurs feuilles comestibles. Elles sortent d'une terre encore froide mais humide et lourde, leurs pétales, nombreux, se décoiffent dans le vent qui les pare de visages multiples.

Exposé à :



CAPSULE FORMÆ
AT COLLECTIBLE
LES RENDEZ-VOUS
DE LA MATIÈRE + FAIRIE)

LES ARBRES

Verre sablé et laiton
n°1/8, 2023
Diamètre 60 cm
Poids 14 kg environ

Ici, Pauline Roy raconte les bouleaux, les sapins, les cèdres, ou encore les chênes et les hêtres qui peuplent le plateau de l'Aubrac. Souvent rassemblés, leur disposition accentue la sobriété du paysage, lui confère sa géométrie si particulière. Véritables peaux végétales, qui protègent la circulation de la sève, les écorces de ces arbres sont leurs empreintes génétiques. Leurs textures variées racontent leur force et leur âge. Il suffit de les toucher pour sentir la vie qui les anime. Ils résistent et grandissent pendant les hivers, toujours rudes et longs.

Au premier plan, les feuilles de chêne prises dans un courant d'air, s'animent et se veulent légères. La lumière raconte les rayons de soleil pris dans les feuilles, ruisseant sur le sol.

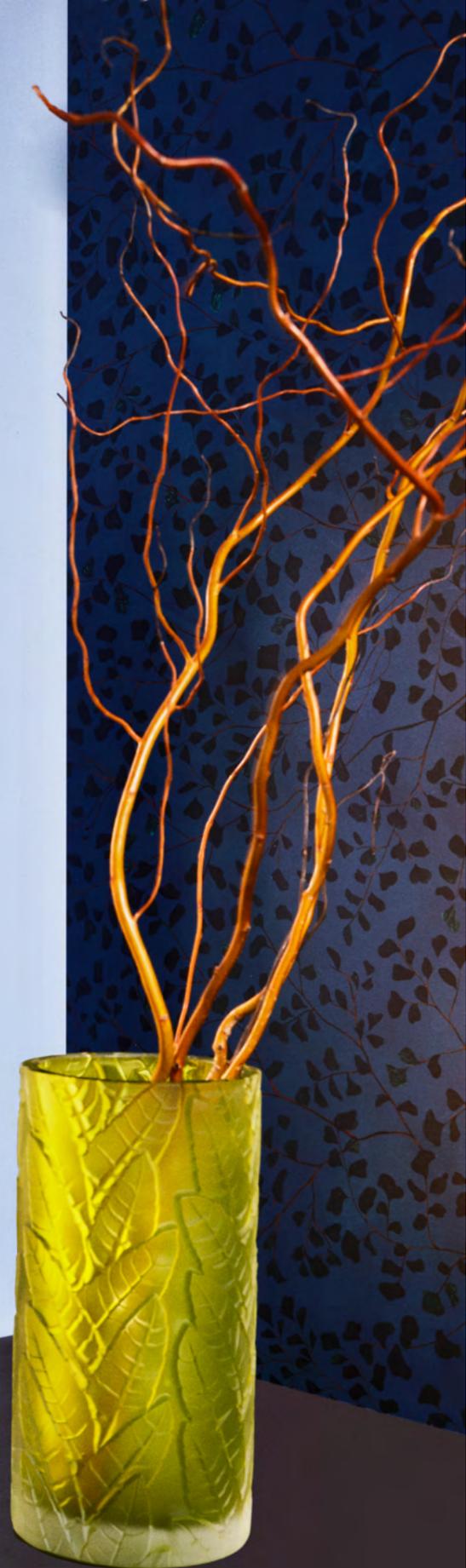
APPLIQUES

L'Aveyron est le refuge de la création de Pauline Roy. Elle y célèbre aujourd'hui la flore du plateau de l'Aubrac et la force qui s'en dégage.

Ces appliques sont les trois premières pièces d'un projet plus vaste à venir.

Les trois verres sont réversibles : L'intensité de la lumière varie en fonction du côté exposé. Le verre lisse réverbère la lumière tandis que le verre sablé l'absorbe mais laisse apparaître le volume du bas-relief des motifs (creusés jusqu'à 7mm de profondeur). La lumière se déploie différemment en fonction de la face exposée.

Le mécanisme avec variateur est intégré derrière le centre de laiton et les leds se déploient sur le tour extérieur et sur le tour intérieur. Les appliques s'accrochent par le centre.



« QUAND JE TRAVAILLE SUR MES PIÈCES, LE VERRE ET MOI ENTRONS DANS UNE SORTE DE LUTTE DÈS LE DÉBUT. LE VERRE FAIBLIT SOUS LE SABLE PULVÉRISÉ À HAUTE PRESSION, IL SE CONTRACTE, SE TEND PUIS S'ASSOULIT ET SE COURBE. IL DEVIENT UN AUTRE MATÉRIAU SENSUEL ET DOUX AU TOUCHER. ».

Page de gauche
Miroirs rétro-éclairés & vases
2021-2022
Verre, laiton

COLLECTIONS : MOBILIERS ET OBJETS SABLÉS



VASES

Pour dessiner la forme de ses vases, Pauline Roy s'est inspirée des formes traditionnelles des porcelaines chinoises à décor bleu et blanc conservées dans les collections du musée Guimet.

Sabler des surfaces courbes est un véritable défi technique. La difficulté réside essentiellement dans la pose des pochoirs, ils déterminent :

- les espaces sablés,
- la régularité de la profondeur du sablage.

Tous les vases et photophores de Pauline Roy sont soufflés bouche par Vincent Breed.

MIROIRS RÉTRO-ÉCLAIRÉS

Pauline Roy conçoit deux miroirs alliant verre, miroir et laiton. Ces deux pièces ont été conçues spécialement pour le salon Révélations 5. Les structures ont été fabriquées par les Métalleries Bordelaises.



1.

2.



3.



4.

Ci-contre
1. Miroir et Vase
2021
Verre et laiton
Fleurs Voici des Fleurs

2. Signature et numérotation
sur chaque pièce
2022
Verre

3. Vase en atelier couvert
de son pochoir
2021
Verre

4. Vases tubulaires
2022
Verre

COLLECTIONS : MOBILIERS ET OBJETS SABLÉS

LES MOTIFS SE RÉPONDENT TOUT EN LAISSANT PLACE À LA LUMIÈRE QUI LES TRAVERSE ET QUI DONNE L'ILLUSION D'UN MOUVEMENT DANS LES FEUILLES DE PALME.



TABLES GIGOGNES AUX MOTIFS DE PALME

Pauline Roy conçoit ses tables gigognes et sable ses décors. Les motifs se répondent en laissant place à la lumière qui les traverse et donne l'illusion d'un mouvement dans les feuilles de palme. Ainsi, la table gigogne, quand elle est assemblée, ne fait plus qu'une seule pièce tout en transparence.

Ces tables gigognes sont le résultat d'une recherche principalement axée sur la composition, la matière, la légèreté et l'équilibre. Les trépieds en laiton avec cintrage à la dimension des plateaux ont été conçus avec l'aide de Marco Roy et de Julie Descamps. Les structures ont été re-dessinées et fabriquées sur mesure par les Métalleries Bordelaises.

Page de gauche

Tables gigognes (détail)
2021/2022

Verre et laiton

Ci-contre

Tables gigognes
2021/2022

Verre et laiton

Feuilles de palmes
Voici des Fleurs



COLLABORATION ET LES ARTS DE LA TABLE

PAULINE ROY GRAVURES ET VINCENT BREED
« LES ARTS DE LA TABLE ÉTAIENT DONC TOUJOURS LÀ, PRÉSENTS DANS MA TÊTE. ».



UNE COLLABORATION ARTISTIQUE

Pauline Roy et Vincent Breed ont collaboré à la création d'un centre de table. Quelle inspiration que ce thème issu des arts de la table, célébré dans l'histoire et dans le monde entier ! Vincent propose des formes, Pauline dessine et ils tombent rapidement d'accord dans une confiance mutuelle.

Vincent Breed

Souffleur de verre et président de l'association Hotshop France, son atelier est un laboratoire de recherche et développement pour les projets verriers créatifs et exigeants.

Hotshop France accueille et soutient le secteur du verre artistique et crée des ponts entre art, artisanat, science et industrie. Artistes, architectes et designers y développent leurs projets avec les meilleurs artisans verriers.

MILLE FLEURS

Le centre de table « Mille fleurs » est orné de fleurs des montagnes comestibles : pensées, edelweiss et pissenlits. Elles se déploient avec beaucoup de relief grâce à la forme sphérique et la gravure en profondeur.

« LES GALETS » ou « BIENVENUE »

Les voix des fleuves résonnent comme une symphonie naturelle, où chaque goutte d'eau contribue à un concert vibrant. L'eau est bruyante, créant une mélodie vivante qui accompagne le paysage. Elle ruisselle avec grâce, glissant sur les surfaces, tandis qu'elle jaillit avec force, témoignant de la puissance de la nature.

L'eau se déverse dans un flot ininterrompu, nourrissant les rivières et les lacs, transformant le paysage environnant. Elle use les galets, les façonnant au fil du temps, les faisant rouler et danser sous son courant. Chaque mouvement de l'eau raconte une histoire de transformation et d'érosion, un cycle éternel où la vie et la nature s'entrelacent.

Page de gauche
Centre de table
« Mille fleurs »
2022
Verre, soufflé par Vincent Breed et sablé
par Pauline Roy

Ci-contre
Centre de table
« Bienvenue »
2024
Exposition Glassart
Verre massif sablé
façonné au ferret



PAULINE ROY EST PARTICULIÈREMENT HEUREUSE DE VOIR SON TRAVAIL EXPOSÉ À LA GALERIE D'ART AVANT-SCÈNE



Page de gauche
Plat au motif de fleurs des montagnes
(détail)
2024
Verre
30x60cm
Flowers Voici des Fleurs

Ci-contre
Plat au motif de fleurs des montagnes
2024
Verre
30x60cm
Flowers Voici des Fleurs

GALERIE AVANT-SCÈNE

LES ARTS DE LA TABLE

Les arts de la table sont les arts associés aux repas pris en commun, à la présentation et au service des mets, à la conversation et à la civilité, à la décoration du mobilier, des ustensiles et aux lieux destinés aux plaisirs gastronomiques ou œnologiques.

Une exposition dans les années 1980 dans un grand musée parisien. Pauline Roy a 7 ou 8 ans et la visite avec sa grand-mère. Le thème : les grandes tables de l'histoire. Des décors de contes de fées dignes des films de Jean Cocteau.

« Nous y sommes retournées plusieurs fois à ma demande. Les arts de la table étaient donc toujours là, présents dans ma tête. ».

GALERIE

Pauline roy expose deux de ses pièces autour des arts de la table à la galerie Avant-Scène, à Paris. Les œuvres sélectionnées par Elisabeth Delacarte sont plébiscitées par les amateurs éclairés et les médias, mais aussi par les salles de vente internationales confirmant leurs cotes.

Galerie Avant-scène
4 place de l'Odéon
75006 Paris
www.avantscene.fr

SAVOIR-FAIRE ET CRÉATIONS SUR MESURE

IL S'AGIT AUSSI DE TRAVAILLER MAIN DANS LA MAIN ET DANS UNE CONFIANCE MUTUELLE POUR ATTEINDRE UN OBJECTIF COMMUN : LA BEAUTÉ ET L'EXCELLENCE.

Page de gauche
Plateau de table aux animaux
de la savanne, (détail Zèbre), 2023
Verre sablé
Diamètre : 160cm
Pour le groupe Bertrand Prestige et
Hugues Chevalier



1.



2.



3.

Page de gauche
1. Plateau de table aux animaux
de la savanne, (détail panthère), 2023

Ci-contre
1. Étude d'une tête de panthère
Plateau de table aux animaux
de la savanne, 2023

2. Plateau de table aux animaux
de la savanne, (détail zèbre), 2023
Verre sablé

3. Plateau de table aux animaux
de la savanne, (détail panthère), 2023
Verre sablé
Diamètre : 160cm
Pour le groupe Bertrand Prestige et
Hugues Chevalier

4. Pochoir posé en atelier



4.

PROJETS CONFIDENTIELS

En plus des objets et du mobilier qu'elle propose, Pauline Roy travaille en étroite collaboration avec des commanditaires, principalement architectes ou particuliers sur des projets toujours plus ambitieux tant d'un point de vue technique que de par les surfaces de travail de plus en plus conséquentes.

Ces projets sont aussi des histoires humaines. Il s'agit pour Pauline Roy de rentrer dans un cadre bien précis et de mettre toute sa créativité en œuvre. Il s'agit aussi de travailler main dans la main avec le commanditaire et dans une confiance mutuelle pour atteindre un objectif commun : la beauté et l'excellence.

SAVOIR-FAIRE ET CRÉATIONS SUR MESURE

UNE FENÊTRE INTÉRIURE VUE SUR UN JARDIN IMAGINAIRE RÉALISÉE POUR UN PARTICULIER



1.



2.

Page de gauche
Fenêtre intérieure
Vue sur un jardin imaginaire
in situ, 2023
Largeur : 76cm
Hauteur : 125cm
Verre sablé
Pour un particulier

Ci-contre
1. **Fenêtre** Vue sur un jardin imaginaire
en atelier

2. **Redessin du pochoir avant la pose**
Fenêtre intérieure Vue sur un jardin
imaginaire, 2023

1. **Fenêtre**
Vue sur un jardin imaginaire
in situ et vase
2023



3.

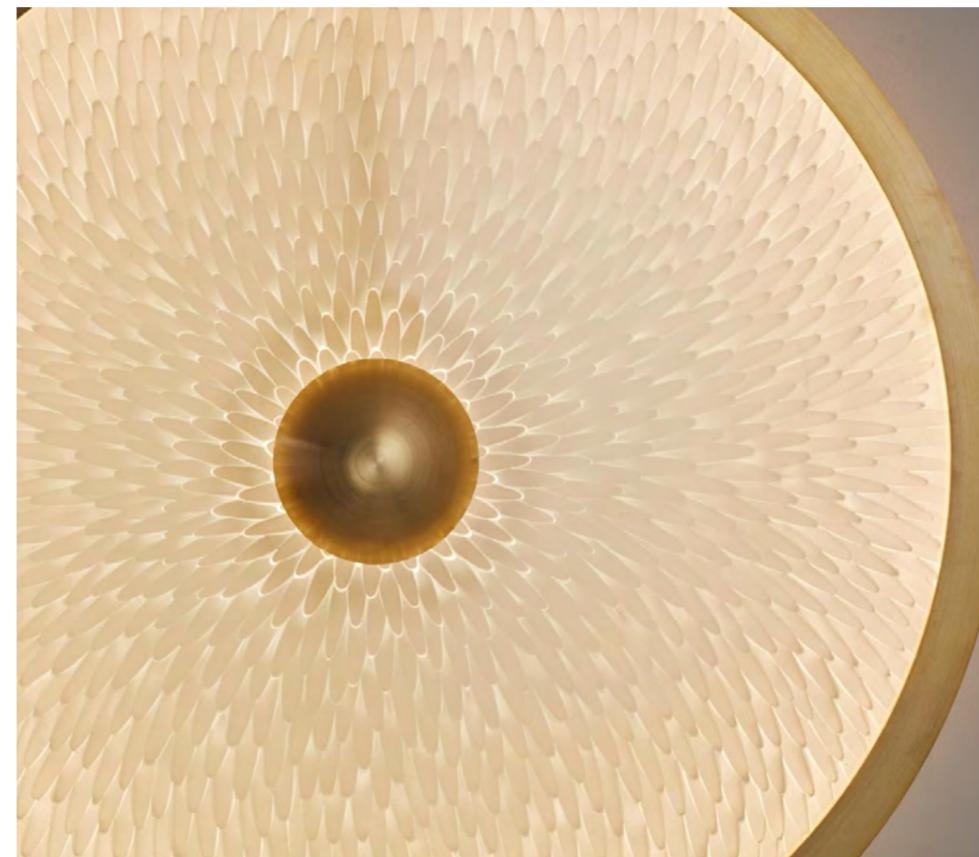
SAVOIR-FAIRE ET CRÉATIONS SUR MESURE

PROJET DE BOUTEILLES DE PARFUM EN ÉDITIONS LIMITÉES ET LUMINAIRE POUR MYDRIAZ

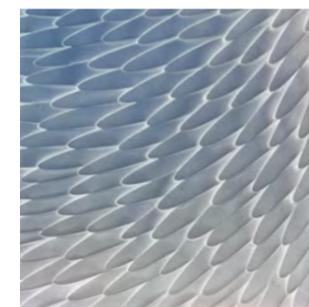


CRÉATION DE MATIÈRES

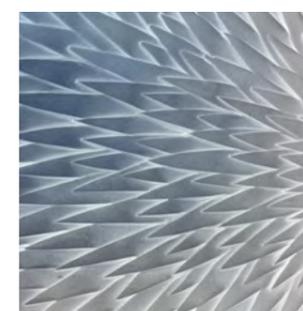
Pauline Roy travaille aussi pour certains designers qui lui demandent de sabler leurs créations. Ce travail de gravures permet à Pauline Roy d'explorer d'autres champs d'explorations graphiques, artistiques et techniques.



1.



2.



3.



4.

Page de gauche
Projet de flacons de parfum
en éditions limitées
2024
Verre
Fleurs Voici des Fleurs

Ci-contre
1. & 4. Luminaire réalisé
pour Mydriaz
2023
Verre & laiton

2. & 3. Phase
Tests / échantillons
2023
Verre

PAULINE ROY REND HOMMAGE À SA RÉGION AUSTÈRE, RUDE, ET CONTRASTÉE À TRAVERS SON TRAVAIL ET FAIT LE CHOIX D'Y ANCRER SES CRÉATIONS.



1.

L'Aveyron est une terre austère, rude, vallonnée et contrastée. Pauline Roy a fait le choix d'y ancrer ses créations et se nourrit de ses terres d'attaches. L'été y est herbeux et chaud, les automnes sont colorés et doux, les hivers longs et froids, le printemps une renaissance. Les collines sont rondes, les plateaux immenses et dépeuplés.

L'art roman s'y déploie magnifiquement avec Conques et son tympan coloré et vivant, Saint-Pierre de Bessuéjols avec son oratoire caché dans son clocher ou encore la chapelle de Roquelauré dont le retable est peuplé de personnages aux expressions d'une sincérité déchirante. Pierre Soulages reste la fierté du département. On le disait charismatique, réservé et grave. Son travail est imprégné de la région : rigoureux et franc, il n'y a pas de faux-semblants.



2.



3.

Page de gauche
Vase tubulaire aux feuilles de chêne
Verre
2023

Ci-contre
1. Paysage d'Aubrac
Tirage argentique
Photographie de Xavier Roy

2. Carte de l'Aveyron

3. Atelier
2023
L'équipe Ver'art

En Aveyron, la nature est omniprésente, elle est célébrée et protégée par ses habitants. Humbles et solidaires, ils sont passionnément attachés à leur région.

Ces dimensions font partie intégrante du travail de Pauline Roy : quand elle est dans son fief, elle dessine, elle photographie, elle observe, s'imprègne et se nourrit de tout ce qui l'entoure.



PAULINE ROY GRAVURES PROCHAINEMENT

EXPOSITIONS, INSTALLATION.

RÉVÉLATIONS,
BIENNALE INTERNATIONALE
MÉTIER D'ART ET CRÉATION,
AU GRAND PALAIS, À PARIS EN
2025

Du mercredi 21
au dimanche 25 mai 2025

Révélation est le rendez-vous incontournable qui célèbre la création française et internationale.

Pensée et créée par Ateliers d'Art de France, syndicat professionnel représentant les 281 métiers d'art français, la biennale est le rendez-vous économique majeur du secteur.

Lieu d'échanges foisonnants, Révélation rassemble les professionnels du marché de la création et les amateurs d'artisanat d'art autour d'œuvres inédites et de savoir-faire exceptionnels.

La 7ème édition de Révélation se tiendra du mercredi 21 au dimanche 25 mai 2025 et s'attachera à présenter à un public exceptionnel, des œuvres uniques, inédites, ou créées spécialement pour le retour de Révélation au Grand Palais.

Grand Palais,
3 Av. du Général Eisenhower,
75008 Paris

www.revelations-grandpalais.com



1.



2.

Page de gauche
Fenêtre intérieure
Vue sur un jardin imaginaire
(détail), 2023
Largeur : 76cm
Hauteur : 125cm
Verre sablé

Ci-contre
1. Grand Palais
Façade extérieure
© D.R.

2. Grand Palais,
Salon Révélation
© D.R.

PAULINE ROY EXPOSE RÉGULIÈREMENT SON TRAVAIL DANS LE CADRE D'EXPOSITIONS GRAND PUBLIC ET DE SALONS PROFESSIONNELS.

**SALON COLLECTIBLE À BRUXELLES DANS LE CADRE DE LA CAPSULE FORMÆ
17 au 21 janvier 2024**

Du 7 au 10 mars 2024, se tenait la foire internationale consacrée au design contemporain Collectible à l'Espace Vanderborght à Bruxelles. Le salon proposait un regard prospectif sur les matériaux via un espace scénographié, FORMÆ by les Rendez-vous de la matière + fair(e) sur plus de 300 m2. C'est au sein de cet écrin de papier (réalisé par Procédés Chénel) que Pauline Roy y exposait son travail en mettant l'accent sur les différentes matières qu'elle conçoit grâce à la technique de la gravure sur verre.

**SALON PARIS DECO HOME
17 au 21 janvier 2024**

Du 17 au 21 janvier 2024 et dans le cadre du Salon Paris Déco Home, Stéphanie de Surmont - Le Luxe artisan réunit dix d'artisans d'art sur son stand scénographié par Julia Bancelhon du Studio Made of Matter. Pauline Roy gravures y exposera son installation Flore d'Aubrac, ayant pour thème le plateau de l'Aubrac. Ce vaste parc régional naturel régional aux collines douces et rondes, dont la flore est l'une des plus riches d'Europe, s'étend sur trois différents départements dont celui de l'Aveyron. Avec le concours des ébénisterie Lachaud, de Céline Angelini, de Maison Saman, Uli, Nathalie Chaulaic, La compagnie du verre, Dariul, Véronique Joly-Corbin, ateliers Sudwaste, La chaiserie Landaise, Binôme, Studio Made of Matters...

**BIENNALE INTERNATIONNALE RÉVÉLATIONS AU GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE
7 au 11 juin 2023**

Pauline Roy gravures expose en 2023 son travail dans le cadre de la Biennale internationale Révélations au Grand Palais éphémère du 7 au 11 juin. Cette année, son stand aura les couleurs de sa région, l'Occitanie. Quelle fierté de figurer entourée de 11 d'artistes - artisans d'art de très grands talents et provenant aussi d'Occitanie, tous soutenus et accompagnés par l'agence AD'OCC à Toulouse sous la bienveillance et le professionnalisme de Olivia Perez. Janick Gouriou, scénographe, travaille avec chaque personnes sur le projet scénographique de ce stand durant de longs mois. Des appliques figurant des feuilles de hêtre, des pissenlits et des troncs de sapins, de chêne ou de boulots : une installation d'appliques en hommage à l'Aveyron et à son incroyable patrimoine naturel : le plateau de l'Aubrac.

L'Aveyron est le refuge de la création de Pauline Roy. Elle y célèbre aujourd'hui la flore du plateau de l'Aubrac et la force qui s'en dégage. Ces appliques sont les trois premières pièces d'un projet plus vaste à venir. Les trois verres sont réversibles : l'intensité de la lumière varie en fonction du côté exposé. Le verre lisse réverbère la lumière tandis que le verre sablé l'absorbe mais laisse apparaître le volume du bas-relief des motifs (creusés jusqu'à 7mm de profondeur). La lumière se déploie différemment en fonction de la face exposée. Le mécanisme avec variateur est intégré derrière le centre de laiton et les leads se déploient sur le tour extérieur et sur le tour intérieur. Les appliques s'accrochent par le centre.

**EXPOSITION AU SUQUET CHEZ MAISON BRAS À LAGUIOLE
Avril - novembre 2023**

Le Suquet, haut lieu de la gastronomie française est perché sur le plateau de l'Aubrac en Aveyron. Tenu par Sébastien Bras, fils du célèbre chef Michel Bras, ce restaurant, isolé dans un des lieux les plus désertiques de France, à acquis une renommée internationale. Car chez les Bras la cuisine a toujours été une affaire de famille, de génération en génération l'Aubrac a été leur source d'inspiration, ils puisent dans les produits issus de cette terre, leur créativité et leur originalité. Beaux et incroyablement bons, les saveurs dégustées du Suquet sont uniques et inégalables. Et c'est ainsi qu'à eu lieu la rencontre avec Pauline Roy, artisan d'art Aveyronnaise.

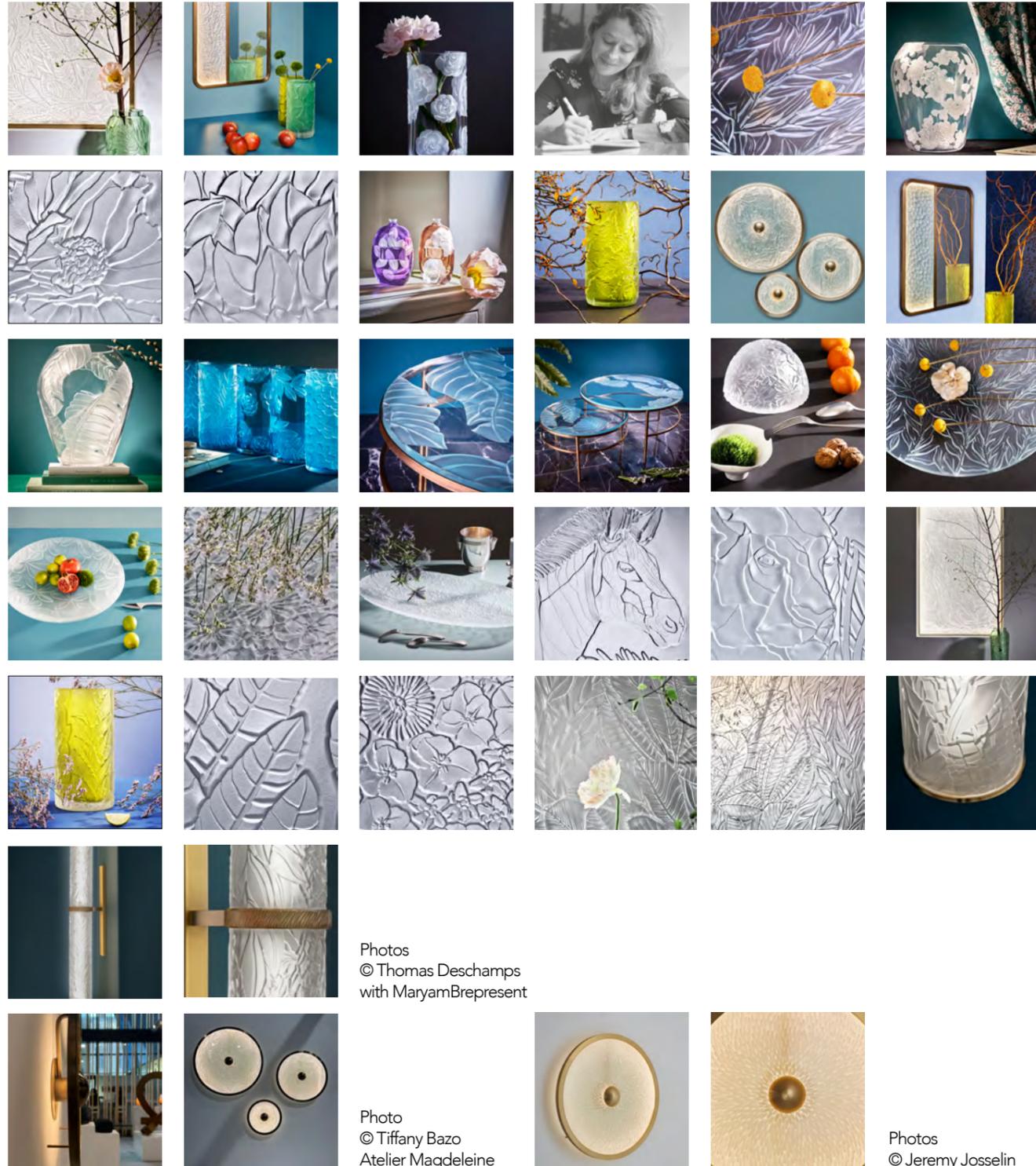
**BIENNALE INTERNATIONNALE RÉVÉLATIONS AU GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE
9 - 12 juin 2022**

Pauline Roy, présente ses premières œuvres et son incroyable travail du verre à la biennale internationale Révélations (Grand Palais Éphémère, du 9 au 12 Juin 2022), aux côtés de « La Duchesse aux pieds nus », un univers féérique de la joaillerie et de « Maud Ruby plumassière », la plume pour la Haute mode. Toutes trois se sont choisies se sont choisies afin de mettre mutuellement leurs savoir-faire en valeur. Pauline Roy y expose ses tables gigognes aux motifs de palme, ses vases ainsi qu'un prototype de miroir qu'elle a conçu et sablé. Sur les plateaux des tables gigognes, les motifs se répondent en laissant place à la lumière qui les traverse et donne l'illusion d'un mouvement dans les feuilles de palme. Ainsi, quand les tables sont assemblées, elle ne font plus qu'une seule pièce tout en transparence. Ces tables gigognes sont le résultat d'une recherche principalement axée sur la composition, la matière, la légèreté et l'équilibre. Le dessin des pieds en laiton a été réalisé avec Marco Roy. Les structures ont été fabriquées par les Métalleries Bordelaises.

Page de gauche
Vase cylindrique aux camélias
2021-2022
Verre

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

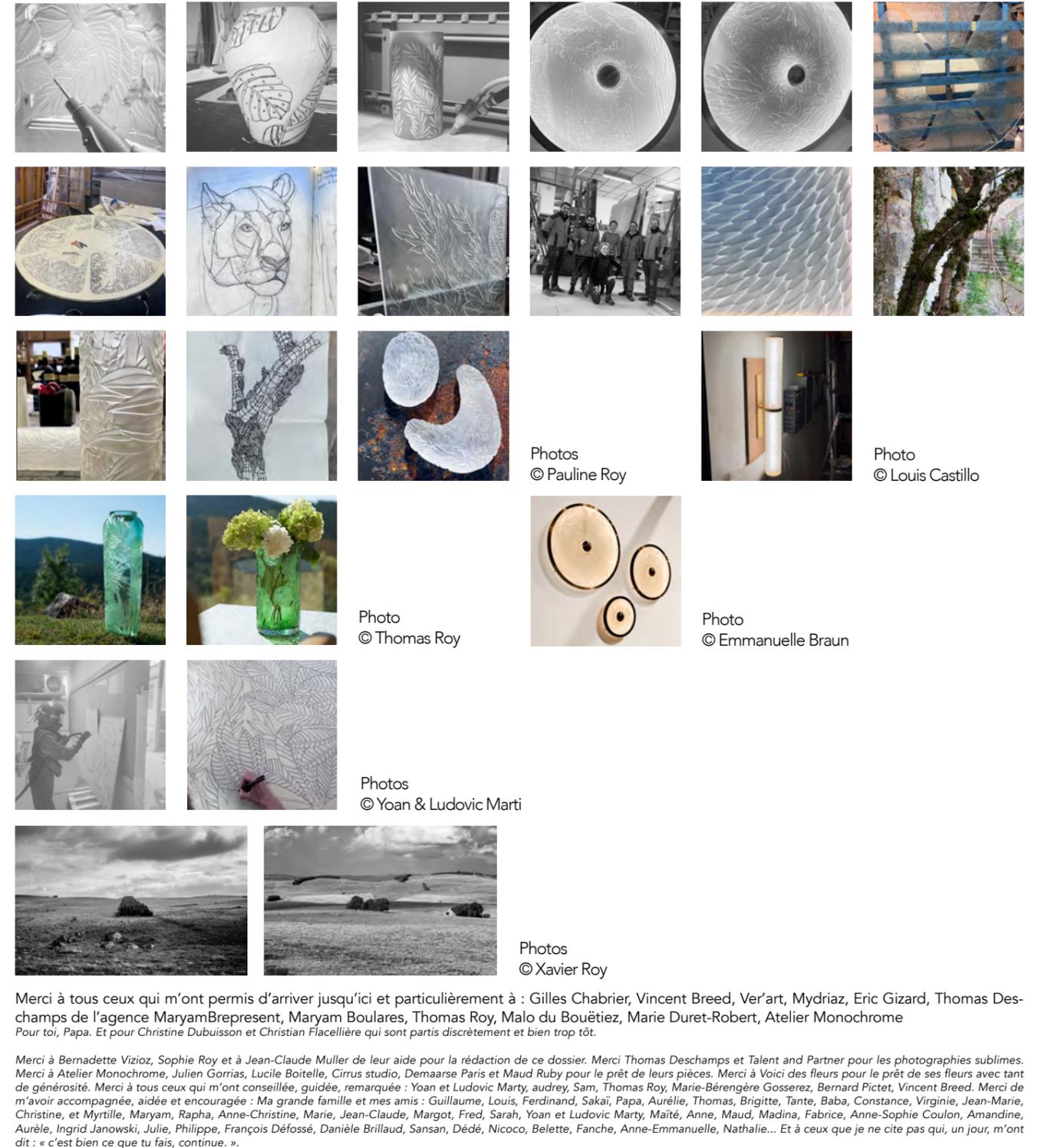
LES VISUELS PRÉSENTÉS DANS LES PAGES DE CE DOSSIER REPRÉSENTENT UNE SÉLECTION DISPONIBLE POUR LA PRESSE. CES IMAGES SONT LIBRES DE DROITS ET PEUVENT ÊTRE UTILISÉES. CHAQUE IMAGE DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DE SA LÉGENDE ET DU CRÉDIT CORRESPONDANT. N'HÉSITÉZ PAS À ME CONTACTER SI VOUS SOUHAITEZ LES TÉLÉCHARGER EN HAUTE DÉFINITION.



Photos
© Thomas Deschamps
with MaryamBrepresent

Photo
© Tiffany Bazo
Atelier Magdeleine

Photos
© Jeremy Josselin



Photos
© Pauline Roy

Photo
© Louis Castillo

Photo
© Thomas Roy

Photo
© Emmanuelle Braun

Photos
© Yoan & Ludovic Marti

Photos
© Xavier Roy

Merci à tous ceux qui m'ont permis d'arriver jusqu'ici et particulièrement à : Gilles Chabrier, Vincent Breed, Ver'art, Mydriaz, Eric Gizard, Thomas Deschamps de l'agence MaryamBrepresent, Maryam Boulares, Thomas Roy, Malo du Bouëtiez, Marie Duret-Robert, Atelier Monochrome Pour toi, Papa. Et pour Christine Dubuisson et Christian Flacellière qui sont partis discrètement et bien trop tôt.

Merci à Bernadette Vizios, Sophie Roy et à Jean-Claude Muller de leur aide pour la rédaction de ce dossier. Merci Thomas Deschamps et Talent and Partner pour les photographies sublimes. Merci à Atelier Monochrome, Julien Gorrias, Lucile Boitelle, Cirrus studio, Demaarse Paris et Maud Ruby pour le prêt de leurs pièces. Merci à Voici des fleurs pour le prêt de ses fleurs avec tant de générosité. Merci à tous ceux qui m'ont conseillée, guidée, remarquée : Yoan et Ludovic Marty, Audrey, Sam, Thomas Roy, Marie-Bérengère Gosserez, Bernard Pictet, Vincent Breed. Merci de m'avoir accompagnée, aidée et encouragée : Ma grande famille et mes amis : Guillaume, Louis, Ferdinand, Sakai, Papa, Aurélie, Thomas, Brigitte, Tante, Baba, Constance, Virginie, Jean-Marie, Christine, et Myrtille, Maryam, Rapha, Anne-Christine, Marie, Jean-Claude, Margot, Fred, Sarah, Yoan et Ludovic Marty, Maïté, Anne, Maud, Madina, Fabrice, Anne-Sophie Coulon, Amandine, Aurèle, Ingrid Janowski, Julie, Philippe, François Défossé, Danièle Brillaud, Sansan, Dédé, Nicoco, Belette, Fanche, Anne-Emmanuelle, Nathalie... Et à ceux que je ne cite pas qui, un jour, m'ont dit : « c'est bien ce que tu fais, continue. »

Pauline Roy
06 85 38 48 42
paulineroy.gravures@gmail.com
www.paulineroygravures.com
45, rue du Pont Rouge, 12630 Montrozier

Bureau
28, avenue de Suffren, 75015 Paris

Atelier chez Ver'art
167, rue de la Sauvegarde, 12000 Rodez

