

Pauline Roy gravures

MADE IN AVEYRON

Pauline Roy
06 85 38 48 42
paulineroy.gravures@gmail.com

www.paulineroy.gravures.com

  Suivez-moi !



5	À propos
7	Communiqué de presse
9	Savoir-faire
11	Apprivoiser la matière
13	Créations
23	Collaboration - Les arts de la Table
25	Galerie Avant-scène
27	Galerie Cub'art
29	Sur mesure
37	Aveyron, terre d'inspiration
39	Pauline Roy gravures, prochainement
39	Expositions passées
40	Crédits photographiques

Les visuels présentés dans les pages de ce dossier représentent une sélection disponible pour la presse. Ces images sont libres de droits et peuvent être utilisées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit correspondant. N'hésitez pas à me contacter si vous souhaitez les télécharger en haute définition.

En couverture :
Luminaire
Dans l'arbre
2024
Diamètre : 12cm
Hauteur : 100,4cm
Verre sablé et laiton

Pauline Roy
06 85 38 48 42
paulineroy.gravures@gmail.com
www.paulineroygravures.com
45, rue du Pont Rouge, 12630 Montrozier

Bureau
28, avenue de Suffren, 75015 Paris

Atelier chez Ver'art
167, rue de la Sauvegarde, 12000 Rodez





À PROPOS

CRÉATEUR VERRIER, PAULINE ROY CRÉE ENTRE PARIS ET L'AVEYRON.

L'HISTOIRE D'UNE RECONVERSION PROFESSIONNELLE

Changer de vie pour assouvir sa passion, c'est la décision prise par Pauline Roy il y a maintenant 5 ans. Diplômée de Penninghen, elle a étudié l'histoire de l'art à l'École du Louvre pendant deux ans.

L'art est son futur, créer sa passion, le verre devient sa matière. Elle sera créateur verrier d'objets décoratifs, de mobiliers (tables, miroirs, appliques) en verre sablé, gravés à la main.

Dessiner, sabler, creuser au stylet, pour déconstruire la matière, à Rodez, pays de ses racines, Pauline Roy nourrit son travail de la nature qui l'entoure.

MUSÉE

Elle entre au musée Guimet en 2008 en tant que graphiste et finit 11 ans plus tard par réaliser des scénographies d'expositions sur plus de 600m². Travailler au contact des œuvres lui permet de comprendre l'importance de la transmission des savoir-faire ancestraux dans l'histoire.

Elle découvre le travail de Chu-Teh-Chun, artiste contemporain chinois qui y expose 56 vases, peints par ses soins à la manufacture de Sèvres. Ces 56 pièces uniques emmènent celui qui les regarde dans autant de voyages. Pauline Roy comprend alors le sens même des mots œuvre d'art contemporain.

Il y a 5 ans, Pauline Roy décide de changer de vie pour s'inscrire à sa façon dans la tradition du verre.

LE VERRE

Le verre, matériau millénaire, considéré comme précieux sous l'Égypte ancienne, fait aujourd'hui partie de notre quotidien. Il offre néanmoins une infinie variété d'explorations et de textures.

Elle commande un vase sur mesure soufflé bouche et c'est pendant le premier confinement entre mars et mai 2020 qu'elle le grave à la pointe de diamant durant 150 heures.

Et de là, tout s'enchaîne comme si la voie était tracée. Vincent Breed qui lui a soufflé sa première pièce l'envoie chez son ami Gilles Chabrier, artiste verrier qui va la former à la technique du sablage, la prendre sous son aile et la soutenir tout au long de son projet. Pauline mettra en œuvre ses connaissances acquises chez Ver'art, miroitier à Rodez, chez qui elle sous-loue son atelier. Parce que c'est en Aveyron que Pauline Roy a trouvé sa place.

www.paulineroygravures.com



AVEYRON

Dans sa région, la nature est omniprésente, elle est célébrée et protégée par ses habitants. Humbles et solidaires, ils sont passionnément attachés à leur territoire.

Ces dimensions font partie intégrante du travail de Pauline Roy : quand elle est dans son fief, elle dessine, elle photographie, elle observe, s'imprègne et se nourrit de tout ce qui l'entoure.

Sélectionnée, soutenue et formée par le BDMMA - Ateliers de Paris en 2021, la SARL Pauline Roy gravures naît en 2022.

AUJOURD'HUI

Pauline Roy expose régulièrement son travail sur des salons tels que Révélation 5, Révélation 6, Paris Déco Home, Les Rendez-vous de la matière... dans des galeries pour des expositions éphémères. Sa clientèle se compose essentiellement d'architectes d'intérieurs qui lui confient des projets de décors sur verre.

À l'issue des 3 ans d'activité de son entreprise, Pauline Roy est aujourd'hui reconnue officiellement comme étant artisan d'art.

Dernièrement, son travail a été remarqué par la fondation Michel Angelo et fait désormais partie du guide Homo Faber qui réunit les plus grands artisans d'art Européens.

www.homofaber.com/fr/guide

Page de gauche :
Fenêtre intérieure
Vue sur un jardin imaginaire
et vase au motif
de fleurs de pissenlit,
2023
Largeur : 76cm
Hauteur : 125cm
Verre sablé
Verre soufflé sablé

Ci-dessous
Portrait,
Biennale Révélation
2025



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SALON ARTISANS D'EXCELLENCE

Du 2 au 4 octobre 2025

Premier salon dédié à l'excellence française des métiers d'art appliqués à l'architecture, à la décoration et au design.

Poursuivre l'excellence est au cœur de la démarche de tout artisan d'art. Ce salon célèbre les métiers des arts décoratifs en mettant en lumière une sélection rigoureuse d'artisans d'art indépendants, choisis pour l'exceptionnelle qualité de leur travail.

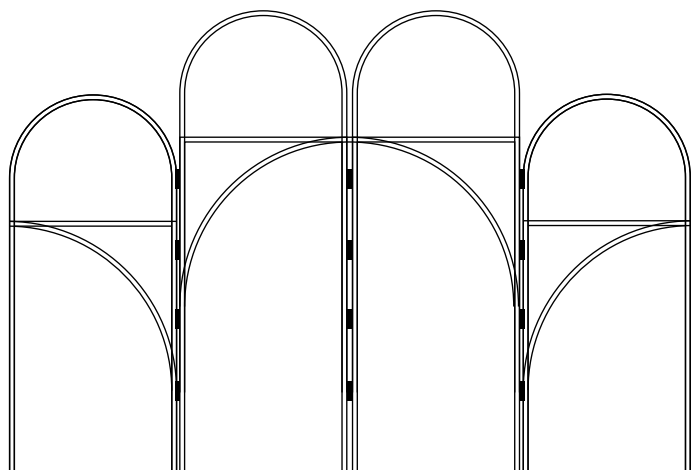
Après une première édition remarquable à l'Hôtel des Italiens, majestueux bâtiment haussmannien au cœur de Paris, le salon investit cette année un lieu hautement symbolique : le Palais de la Porte Dorée. Ce chef-d'œuvre de l'architecture Art déco, construit en 1931 par Albert Laprade pour l'Exposition coloniale internationale, est l'un des monuments emblématiques des Arts décoratifs à Paris. Dans ce décor somptueux chargé d'histoire, les artisans d'art contemporains dialogueront avec l'héritage des Arts décoratifs, offrant au public une expérience immersive entre tradition, innovation et excellence.

À l'origine de ce projet ambitieux, Miguel Duterrier et Isabelle de Lasteyrie ont su donner vie à un événement singulier. Leur exigence et leur sens de la mise en scène ont permis de créer une véritable harmonie entre tous les participants. La scénographie, à la fois rigoureuse et inspirée, valorise chaque univers avec justesse, donnant au salon une identité forte et cohérente.

Je suis impatiente d'y participer cette année et de présenter, entre autres, un vantail de paravent inspiré de la Toscane italienne, berceau de la Renaissance, dont le foisonnement créatif demeure pour moi une source d'inspiration inépuisable. Cette période, d'une richesse artistique inégalée, m'inspire par son traitement du vivant. Mon paravent fera écho à cette esthétique à travers un jeu de rythmes et de silhouettes végétales — cyprès élancé, olivier luxuriant et citronnier lumineux — pour évoquer ces paysages idéalisés en verre.

Palais de la Porte Dorée
293 Avenue Daumesnil, 75012 Paris
www.artisansdexcellence.fr

Conception et réalisation :
Pauline Roy gravures
Avec le travail métal exceptionnel
du bronzier d'art Malo de Kerrorgen



3.



1.

Page de gauche
Bâton de maréchal
2025

Ci-dessous :
1. Vantail
de paravent (détail)
2025

2. Échantillon
de présentation 2025

3. Dessin
préparatoire
du paravent réalisé
par Malo
de Kerrorgen
2025



2.



DESSINER, SABLER, CREUSER AU STYLET, POUR DÉCONSTRUIRE LA MATIÈRE.

CRÉATION

Lorsqu'une idée germe dans son esprit, Pauline Roy dessine de nombreux croquis, pense motifs, matières et objets. Malgré sa technicité et le fait de devoir tout appréhender au millimètre près, elle doit pré-visualiser la pièce sur laquelle elle travaille. Les volumes sur le verre sont toujours un étonnement, une surprise.

PIÈCES UNIQUES ET ARTISANALES

Les photophores et vases sont soufflés bouche par Vincent Breed à Lyon. Le positionnement des motifs est aléatoire et la profondeur des creusés varie systématiquement d'une surface à une autre. L'application et le soin apportés à chaque pièce sont toujours singuliers.

Chaque pièce est unique, signée et numérotée de 1 à 8.

GRAVURE

À LA POINTE DE DIAMANT

La technique de Pauline Roy à la pointe de diamant évolue constamment avec le temps. Creuser la matière à l'aide d'un stylet est long et très minutieux. Le stylet creuse, défonce ou carresse la matière. La forme naît tout doucement et se dessine sur le verre dans la lumière. Les volumes sont doux et courbes, d'une vraie finesse.

SABLAGE

On pulvérise du sable à très haute pression à l'aide d'un tuyau guidé par la main. Tout se joue entre l'inclinaison de la matière, le mouvement de la main et la pression exercée sur le verre. Le corindon, un sable très fin, creuse le verre. Le temps de sablage est long. Le verre résiste. Ce sont les différents contrastes entre les creusés qui font le volume des motifs.



1.



0.



2.



3.



4.

Page de gauche :
Vase rose poudré
au motif de camélias
2025
Verre

Ci-dessous
0. Portrait
2023

1. Échantillon
de présentation sablé
2023
Verre sablé

2. Gravure au stylet
muni d'une pointe de diamant
2020
Verre

3. Pièce en cours de sablage
Verre et pochoir

4. Dans la cabine de sablage



APPRIVOISER LA MATIÈRE

LE VERRE, MATÉRIAU MILLÉNAIRE, CONSIDÉRÉ COMME PRÉCIEUX SOUS L'ÉGYPTE ANCIENNE, FAIT PARTIE DE NOTRE QUOTIDIEN : TRAVAILLÉ, SABLÉ, GRAVÉ, IL OFFRE UN MONDE INFINI D'EXPLORATIONS ET DE TEXTURES.

En fonction des différentes étapes du projet, le verre prend de nombreuses textures.

Il est dur mais aussi doux, tendre et rugueux à la fois. Il peut couper, casser ou éclater.

Quand Pauline Roy commence à travailler sur ses pièces, elle entre dans une sorte de lutte avec la matière. Le verre faiblit sous le sable pulvérisé à haute pression, il se contracte, se tend puis s'assouplit et se courbe. Il devient un autre matériau qui se veut sensuel au toucher.

Le verre vibre avec la lumière et prend différentes teintes avec le sablage. Il est transparent et translucide au départ.

- Le verre *Float* est lumineux et varie jusqu'à la couleur du jade. Il devient laiteux puis bleu canard et peut aussi virer au gris.

- Le verre *extra clair* devient blanc immaculé sous le sablage.

- Le verre coloré offre toute une gamme de nuances en fonction de la couleur et de la lumière jusqu'à devenir opaque.

Dans ses recherches, Pauline Roy sable ses échantillons de différentes manières : sur une seule face, sur les deux faces, en creusé ou en bas-relief, c'est à dire creuser le motif ou au contraire le fond.

Ses recherches lui permettent par la suite d'apposer ses décors sur des volumes et de concevoir des objets ou du mobilier.



1.



2.



3.



4.

Page de gauche :
Vase au motif
de fleurs de cerisiers
2020
Verre soufflé et sablé

Ci-dessous :
1. Échantillon
de présentation sablé
2023
Verre sablé

2. Retouche sablage
à l'aide d'un stylet
muni d'une pointe de diamant
2023
Verre sablé

3. et 4. Échenillage
des pochoirs



CRÉATIONS

« QUAND JE TRAVAILLE SUR MES PIÈCES, LE VERRE ET MOI ENTRONS DANS UNE SORTE DE LUTTE DÈS LE DÉBUT. LE VERRE FAIBLIT SOUS LE SABLE PULVÉRISÉ À HAUTE PRESSION, IL SE CONTRACTE, SE TEND PUIS S'ASSOUPLE ET SE COURBE. IL DEVIENT UN AUTRE MATÉRIAU SENSUEL ET DOUX AU TOUCHER. ».

VASES

Pour dessiner la forme de ses vases, Pauline Roy s'est inspirée des formes traditionnelles des porcelaines chinoises à décor bleu et blanc conservées dans les collections du musée Guimet.

Sabler des surfaces courbes est un véritable défi technique. La difficulté réside essentiellement dans la pose des pochoirs, ils déterminent :

- les espaces sablés,
- la régularité de la profondeur du sablage.

Tous les vases et photophores de Pauline Roy sont soufflés bouche par Vincent Breed.

1.



Page de gauche :
Vase
Flore Occitane
2025, verre soufflé et sablé
Fleurs Voici des Fleurs

Ci-dessous :
Vase au motif
de fleurs de Pissenlits
2023, verre soufflé et sablé
Photographie prise dans le cadre
de l'installation de l'exposition
de vases au restaurant
gastronomique
Le Suquet à Laguiole



CRÉATIONS

LES MOTIFS SE RÉPONDENT TOUT EN LAISSANT PLACE À LA LUMIÈRE QUI LES TRAVERSE ET QUI DONNE L'ILLUSION D'UN MOUVEMENT DANS LES FEUILLES DE PALME.



MIROIRS RÉTRO-ÉCLAIRÉS

Pauline Roy a conçu deux miroirs alliant verre, miroir et laiton. Ces deux pièces ont été conçues spécialement pour le salon Révélation 2022. Les structures ont été fabriquées par les Métalleries Bordelaises.

Page de gauche :
Miroir rétro-éclairé
au motif de branches d'olivier
et vases sablés
2021/2022
Verre sablé et laiton
Verre sablé et soufflé

Ci-dessous :
Tables gigognes
au motif de feuilles de palme
2021/2022
Verre sablé et laiton
Feuilles de palmes
Voici des Fleurs

TABLES GIGOGNES AUX MOTIFS DE PALME

Pauline Roy conçoit ses tables gigognes et sable ses décors. Les motifs se répondent en laissant place à la lumière qui les traverse et donne l'illusion d'un mouvement dans les feuilles de palme. Ainsi, la table gigogne, quand elle est assemblée, ne fait plus qu'une seule pièce tout en transparence. Ces tables gigognes sont le résultat d'une recherche principalement axée sur la composition, la matière, la légèreté et l'équilibre. Les trépieds en laiton avec cintrage à la dimension des plateaux ont été conçus avec l'aide de Marco Roy et de Julie Descamps. Les structures ont été re-dessinées et fabriquées sur mesure par les Métalleries Bordelaises.



INSTALLATION D'APPLIQUES « FLORE D'AUBRAC ».



En hommage à sa région, Pauline Roy crée, en 2023, une installation d'appliques ayant pour titre « Flore d'Aubrac ».

Pauline Roy a pour objectif de faire danser, mettre en mouvements feuilles de hêtres, de chênes et fleurs de pissenlits... au travers du prisme lumineux du verre de ses appliques.

Page de gauche :
Installation d'appliques
« Flore d'aubrac »
2023
Verre, laiton

Ci-dessous :
Paysage d'Aubrac
Tirage argentique
Photographie de Xavier Roy

INTRODUCTION SUR LE PLATEAU DE L'AUBRAC

Ondulations à perte de vue, alpages infinis qui déroulent leur lande feutrée sans jamais arrêter le regard, ce haut plateau volcanique à la beauté rude et dépouillée est bien la montagne magique aveyronnaise : retourner sur l'Aubrac, c'est toujours une première fois.

Quelques rares éléments verticaux : empilements de basalte, de granit, bosquets de hêtres, chênes et bouleaux, bandes sombres de sapins viennent ponctuer le paysage en contrepoint.

Ici, le dépouillement s'accompagne du silence, la nature à perte de vue, offre une dimension spirituelle à celui qui en est le témoin passager. Contempler le plateau de l'Aubrac, c'est contempler l'éternité.

Les saisons s'enchaînent. Enneigé l'hiver, l'Aubrac renaît au printemps, pays vert de pâtures jonchées de fleurs, strié de ruisseaux et de lacs arc-en-ciel. Alors, malgré son immensité immobile, tout n'est que vie sur le plateau, peuplé d'une flore et d'une faune d'une infinie variété. L'Aubrac est une terre d'élection pour 2000 plantes recensées souvent rares et protégées.

Conception métal
et mise en lumière :
MYDRIAZ

Conception métal et mise en lumière par Malo de Kerorguen





1.



2.

LES FEUILLES DE HÊTRE

Verre sablé et laiton

n°1/8, 2023

Diamètre 40 cm

Poids 8 kg environ

Marcher à l'ombre des arbres sur le GR 45, sentier du chemin de Saint Jacques au cœur du plateau de l'Aubrac. Faire une pause, s'asseoir contre le tronc d'un hêtre et contempler la toiture végétale des branches. La lumière accentue le relief dans les feuilles qui dansent avec le vent.

Page de gauche
Applique « Les pissenlits »
dans le cadre de la Biennale
Révélation, stand de la région
Occitanie
2023
Verre, laiton

Ci-dessous :
Installation d'appliques Flore d'Aubrac
dans le cadre de la Biennale
Révélation, stand de la région
Occitanie
2023
Verre, laiton

2. Applique : profil et mécanisme
2023

LES PISSENLITS

Verre sablé et laiton

N°1/8, 2023

Diamètre 80 cm

Poids 25 kg environ

Pissenlit. La fleur la plus commune. Comme l'hirondelle, elle clame le printemps. Elle parsème les pâturages de l'Aubrac, annonce le réveil de la nature. Pauline Roy raconte les pissenlits en mouvements : leurs tiges épaisses et cannelées, leurs feuilles multiples. Elles sortent d'une terre encore froide mais humide et lourde, leurs pétales, nombreux, se décoiffent dans le vent qui les pare de visages multiples.

Exposé à :



LES ARBRES

Verre sablé et laiton

n°1/8, 2023

Diamètre 60 cm

Poids 14 kg environ

Ici, Pauline Roy raconte les bouleaux, les sapins, les cèdres, ou encore les chênes et les hêtres qui peuplent le plateau de l'Aubrac. Souvent rassemblés, leur disposition accentue la sobriété du paysage, lui confère sa géométrie si particulière.

Véritables peaux végétales, qui protègent la circulation de la sève, les écorces de ces arbres sont leurs empreintes génétiques. Leurs textures variées racontent leur force et leur âge. Il suffit de les toucher pour sentir la vie qui les anime. Ils résistent et grandissent pendant les hivers, toujours rudes et longs.

Au premier plan, les feuilles de chêne prises dans un courant d'air, s'animent et se veulent légères. La lumière raconte les rayons de soleil pris dans les feuilles, ruisant sur le sol.

APPLIQUES

L'Aveyron est le refuge de la création de Pauline Roy. Elle y célèbre aujourd'hui la flore du plateau de l'Aubrac et la force qui s'en dégage.

Ces appliques sont les trois premières pièces d'un projet plus vaste à venir.

Les trois verres sont réversibles : L'intensité de la lumière varie en fonction du côté exposé. Le verre lisse réverbère la lumière tandis que le verre sablé l'absorbe mais laisse apparaître le volume du bas-relief des motifs (creusés jusqu'à 7mm de profondeur). La lumière se déploie différemment en fonction de la face exposée.

Le mécanisme avec variateur est intégré derrière le centre de laiton et les leds se déploient sur le tour extérieur et sur le tour intérieur. Les appliques s'accrochent par le centre.



CAPSULE FORMÆ
AT COLLECTIBLE
LES RENDEZ-VOUS
DE LA MATIÈRE + FAIR(IE)



CRÉATIONS

« DANS L'ARBRE », APPLIQUE LUMINEUSE



1.

Conception et réalisation :
Pauline Roy gravures
Avec le travail métal du bronzier d'art Louis Castillo

Existe aujourd'hui en 2 tailles :

- H. 1004mm x D. 120mm
- H. 804mm x D.90mm

Verre sablé, laiton brossé brut avec vernis sainé et lustrage
à l'encaustique. Transformateur extérieure - éclairage leds 4000k.
LED et transformateur dimmables.

Page de gauche
Luminaire
Dans l'arbre
2024, (détail)
Diamètre : 12cm
Hauteur : 100,4cm
Verre sablé et laiton

Ci-dessous :
1. Luminaire
Dans l'arbre
2024
Au showroom
Bertrand Prestiges
2. Bague centrale
Luminaire
Dans l'arbre
2024
Verre sablé et laiton



2.

L'applique lumineuse « Dans l'arbre » est un hommage à la nature et à son essence. Elle sera présentée dans le cadre de la biennale internationale Révélation sous la verrière du Grand Palais à Paris du 21 au 25 mai 2025.

Le décor d'écorce, orné de feuilles et de mousse, constitue un élément visuel et tactile qui invite au touché et à la contemplation. L'écorce, en tant que carapace protectrice de l'arbre, évoque la force et la résilience. Lorsque l'on touche cette écorce avec attention, on ne ressent pas seulement une texture ; c'est comme si l'on pouvait percevoir l'énergie vitale de l'arbre, cette essence tranquille et immobile qui a traversé le temps.

L'arbre est symbole de sagesse. Il nous a précédé et nous survivra. Il est le spectateur silencieux de l'humanité. Il nous enseigne l'importance de la patience, de la croissance et de la persévérance. Cette pièce évoque la vie dans toute sa complexité et ses méandres. Elle symbolise la résilience, la sagesse de la nature, capable de s'accrocher et de prospérer même dans des environnements difficiles. Chaque aspect, chaque creusée, chaque volume de l'écorce raconte une histoire, celle de la croissance, des cycles de la vie et de la beauté qui émerge de l'imperfection. C'est une métaphore de notre propre existence, faite de défis, de transformations et de beautés éphémères.

Le sablage sur une surface courbe (avec un petit rayon) nécessite une certaine maîtrise pour obtenir une véritable régularité dans les reliefs et les creusées. La forme tubulaire de l'applique offre une approche plus sculpturale dans mon travail que sur une surface plane. Le résultat en lumière est inattendu car il met en relief tous les volumes, toutes les facettes sablées et peut varier à l'aide d'une télécommande.

La bague centrale est ouvragée à la main et reprend le motif de l'écorce dans un autre médium. Ornée de cette bague, « Dans l'arbre » se veut comme un bijoux discret, raffiné mais présent. « Dans l'arbre » dit au regardant que la nature est un trésor.



COLLABORATION ET LES ARTS DE LA TABLE

PAULINE ROY ET VINCENT BREED



UNE COLLABORATION ARTISTIQUE

Pauline Roy et Vincent Breed ont collaboré à la création de centres de table. Quelle inspiration que ce thème issu des arts de la table, célébré dans l'histoire et dans le monde entier ! Vincent propose des formes, Pauline dessine et ils tombent rapidement d'accord dans une confiance mutuelle.

Vincent Breed

Souffleur de verre et président de l'association Hotshop France, son atelier est un laboratoire de recherche et développement pour les projets verriers créatifs et exigeants.

MILLE FLEURS

Le centre de table « Mille fleurs » est orné de fleurs des montagnes comestibles : pensées, edelweiss et pissenlits. Elles se déploient avec beaucoup de relief grâce à la forme sphérique et la gravure en profondeur.

« LES GALETS »

Les voix des fleuves résonnent comme une symphonie naturelle, où chaque goutte d'eau contribue à un concert vibrant. L'eau est bruyante, créant une mélodie vivante qui accompagne le paysage. Elle ruisselle avec grâce, glissant sur les surfaces, tandis qu'elle jaillit avec force, témoignant de la puissance de la nature.

L'eau se déverse dans un flot ininterrompu, nourrissant les rivières et les lacs, transformant le paysage environnant. Elle use les ga-

lets, les façonnant au fil du temps, les faisant rouler et danser sous son courant. Chaque mouvement de l'eau raconte une histoire de transformation et d'érosion, un cycle éternel où la vie et la nature s'entrelacent.

Page de gauche
Centre de table
Mille fleurs
2022
Verre soufflé
par Vincent Breed
et sablé par Pauline Roy

Ci-dessous :
Centre de table
Les galets
2024
Exposition Glassart
Verre massif sablé
façonné au ferret
par Vincent Breed
et sablé par Pauline Roy



GALERIE AVANT-SCÈNE

PAULINE ROY EST PARTICULIÈREMENT HEUREUSE DE VOIR SON TRAVAIL EXPOSÉ À LA GALERIE D'ART AVANT-SCÈNE



Pages de gauche et Ci-dessous :
Plat au motif de fleurs des montagnes
2024
Verre thermoformé sablé
30x60cm
Fleurs Voici des Fleurs

LES ARTS DE LA TABLE

Les arts de la table sont les arts associés aux repas pris en commun, à la présentation et au service des mets, à la conversation et à la civilité, à la décoration du mobilier, des ustensiles et aux lieux destinés aux plaisirs gastronomiques ou œnologiques.

Une exposition dans les années 1980 dans un grand musée parisien. Pauline Roy a 7 ou 8 ans et la visite avec sa grand-mère. Le thème : les grandes tables de l'histoire. Des décors de contes de fées dignes des films de Jean Cocteau.

« Nous y sommes retournées plusieurs fois à ma demande. Les arts de la table étaient donc toujours là, présents dans ma tête. ».

GALERIE AVANT-SCÈNE

Pauline roy expose deux de ses pièces autour des arts de la table à la galerie Avant-Scène, à Paris.

Les œuvres sélectionnées par Elisabeth Delacarte sont plébiscitées par les amateurs éclairés et les médias, mais aussi par les salles de vente internationales confirmant leurs cotes.

Galerie Avant-scène
4 place de l'Odéon
75006 Paris
www.avantscene.fr



GALERIE CUB'ART

PAULINE ROY EST RAVIE DE PRÉSENTER SES PIÈCES À LA GALERIE CUB'ART À ALBI EN OCCITANIE : LA SÉLECTION D'ŒUVRES Y EST DE GRANDE QUALITÉ ET ECCLECTIQUE !



1.

Page de gauche :
Vase au motif d'Iris
2024
Verre soufflé et sablé
Fleurs Voici des Fleurs

Ci-dessous :
1. Vases au motif
de fleurs de pavots
2024
Verre soufflé et sablé
Fleurs Voici des Fleurs

2. Galerie Cub'art, Albi ©DR
3. Albi ©DR



2.



3.

CUB'ART

"Réunir des individus talentueux exerçant des métiers d'excellence. Créer un collectif solidaire partageant les mêmes valeurs." : Tel est l'objectif de l'association CUB'ART qui tient une galerie à Albi en Occitanie.

En 2024, Pauline Roy a eu l'occasion d'exposer son travail dans le cadre de l'exposition « La main à l'outil#4 » qui a été un véritable succès.

La galerie CUB'ART se distingue par une collection d'œuvres de grande qualité, englobant une multitude de styles et de techniques, ce qui en fait un lieu privilégié pour les amateurs d'art.

Voir son travail exposé en Occitanie représente pour Pauline Roy non seulement une reconnaissance de la qualité de son savoir-faire, mais aussi une occasion précieuse de dialoguer avec d'autres artistes et d'échanger des idées.



SUR MESURE

PROJET DE POIGNÉES DE PORTE



1.



2.

BÂTONS DE MARÉCHAL

Le bâton de maréchal en tant que poignée de porte est un objet alliant fonctionnalité et esthétique raffinée. Conçue pour offrir une prise en main agréable, la poignée est souvent profilée pour épouser la forme de la main.



3.



4.

Page de gauche :
Projet de poignées de porte
2025
Verre sablé
Fleurs Voici des Fleurs
Pour le groupe Bertrand Prestige et
Hugues Chevalier

Ci-dessous :
1. & 2.
Projet de poignées de porte (détail)
2025
Verre sablé

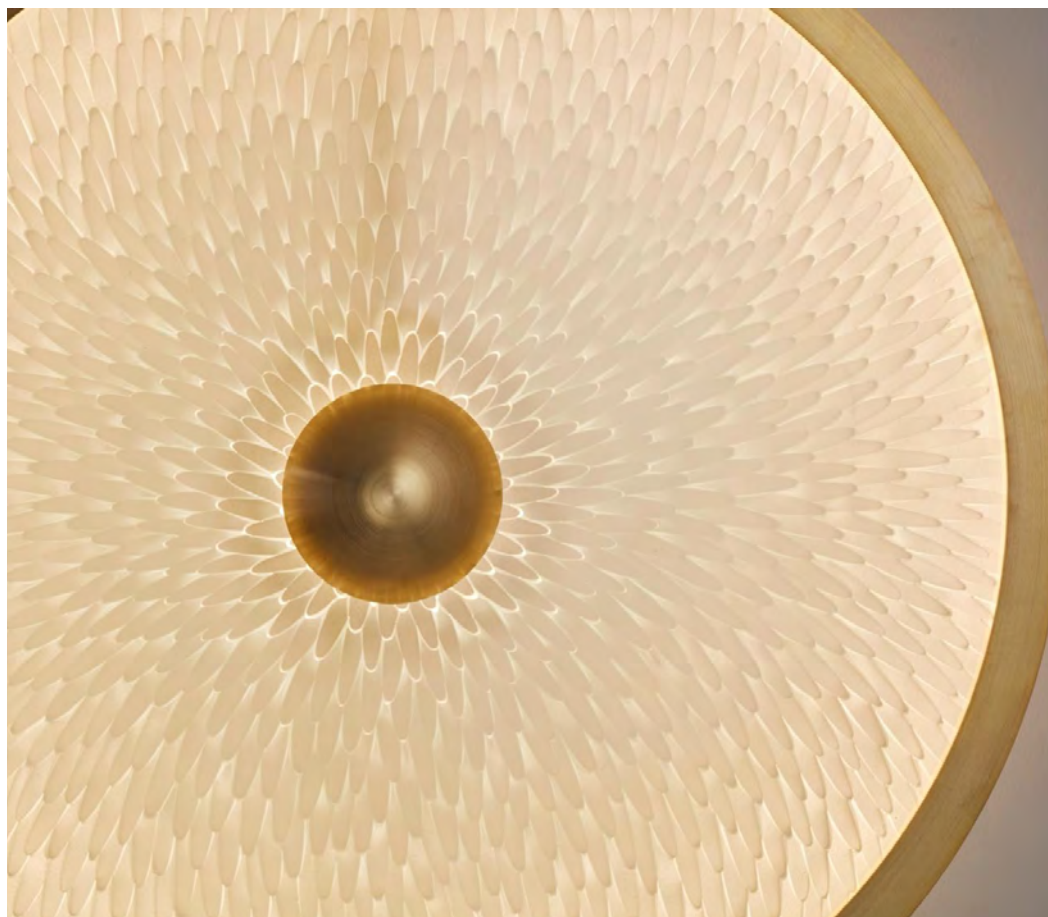
3. Échantillon
de présentation
2025
Verre sablé

4. Échenillage



SUR MESURE

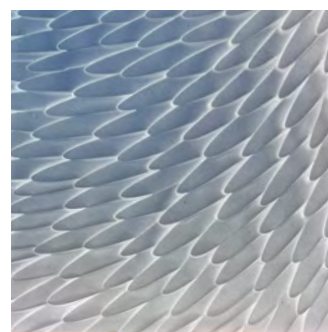
PROJET DE BOUTEILLES DE PARFUM EN ÉDITIONS LIMITÉES ET LUMINAIRE POUR MYDRIAZ



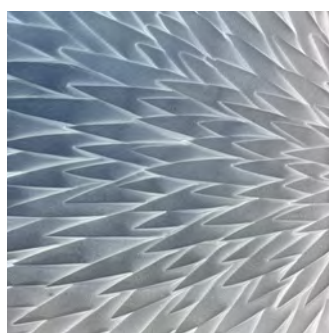
1.

CRÉATION DE MATIÈRES

Pauline Roy travaille aussi pour certains designers qui lui demandent de sabler leurs créations. Ce travail de gravures permet à Pauline Roy d'explorer d'autres champs d'explorations graphiques, artistiques et techniques.



2.



3.



4.

Page de gauche
Projet de flacons de parfum
en éditions limitées
2024

Verre
Fleurs Voici des Fleurs

Ci-dessous :
1. & 4. Luminaire réalisé
pour Mydriaz
2023
Verre & laiton

2. & 3. Phase
Tests / échantillons
2023
Verre



SUR MESURE

IL S'AGIT AUSSI DE TRAVAILLER MAIN DANS LA MAIN ET DANS UNE CONFIANCE MUTUELLE POUR ATTEINDRE UN OBJECTIF COMMUN : LA BEAUTÉ ET L'EXCELLENCE.

Page de gauche
Plateau de table aux animaux
de la savanne, (détail Zèbre), 2023
Verre sablé
Diamètre : 160cm
Pour le groupe Bertrand Prestige et
Hugues Chevalier



1.



2.



3.

PROJETS CONFIDENTIELS

En plus des objets et du mobilier qu'elle propose, Pauline Roy travaille en étroite collaborations avec des commanditaires, principalement architectes ou particuliers sur des projets toujours plus ambitieux tant d'un point de vue technique que de par les surfaces de travail de plus en plus conséquentes.

Ces projets sont aussi des histoires humaines. Il s'agit pour Pauline Roy de rentrer dans un cadre bien précis et de mettre toute sa créativité en œuvre. Le succès de ces projets tient aussi au fait de travailler main dans la main avec le commanditaire et dans une confiance mutuelle pour atteindre un objectif commun : la beauté et l'excellence.

Page de gauche :
1. Plateau de table aux animaux
de la savanne, (détail panthère), 2023

Ci-dessous :
1. Étude d'une tête de panthère
Plateau de table aux animaux
de la savanne, 2023

2. Plateau de table aux animaux
de la savanne, (détail zèbre), 2023
Verre sablé

3. Plateau de table aux animaux
de la savanne, (détail panthère), 2023
Verre sablé
Diamètre : 160cm
Pour le groupe Bertrand Prestige et
Hugues Chevalier

4. Pochoir posé en atelier



4.



SUR MESURE

UNE FENÊTRE INTÉRIEURE VUE SUR UN JARDIN IMAGINAIRE



1.



2.

Page de gauche :
Fenêtre intérieure
« Vue sur un jardin imaginaire »
in situ, 2023
Largeur : 76cm
Hauteur : 125cm
Verre sablé

Ci-dessous :
1. Fenêtre
« Vue sur un jardin imaginaire »
en atelier

2. Redessin du pochoir avant la pose
Fenêtre intérieure « Vue sur un jardin
imaginaire », 2023

1. Fenêtre
« Vue sur un jardin imaginaire » et vase
2023



3.



AVEYRON, TERRE D'INSPIRATION

PAULINE ROY REND HOMMAGE À SA RÉGION AUSTÈRE, RUDE, ET CONTRASTÉE À TRAVERS SON TRAVAIL ET FAIT LE CHOIX D'Y ANCRER SES CRÉATIONS.



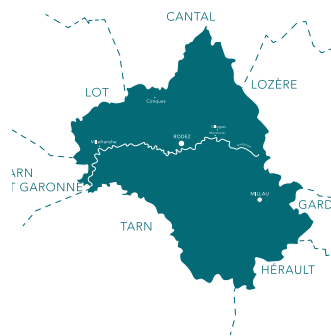
1.

L'Aveyron est une terre austère, rude, vallonnée et contrastée. Pauline Roy a fait le choix d'y ancrer ses créations et se nourrit de ses terres d'attaches. L'été y est herbeux et chaud, les automnes sont colorés et doux, les hivers longs et froids, le printemps une renaissance. Les collines sont rondes, les plateaux immenses et dépeuplés.

L'art roman s'y déploie magnifiquement avec Conques et son tympan coloré et vivant, Saint-Pierre de Bessuéjols avec son oratoire caché dans son clocher ou encore la chapelle de Roque-laure dont le retable est peuplé de personnages aux expressions d'une sincérité déchirante. Pierre Soulages reste la fierté du département. On le disait charismatique, réservé et grave. Son travail est imprégné de la région : rigoureux et franc, il n'y a pas de faux-semblants.

En Aveyron, la nature est omniprésente, elle est célébrée et protégée par ses habitants. Humbles et solidaires, ils sont passionnément attachés à leur région.

Ces dimensions font partie intégrante du travail de Pauline Roy : quand elle est dans son fief, elle dessine, elle photographie, elle observe, s'imprègne et se nourrit de tout ce qui l'entoure.



2.



3.

Page de gauche
Vase rouleau au motif
de feuilles de hêtre
2023

Verre sablé

Ci-dessous :

1. Paysage d'Aubrac

Tirage argentique

Photographie de Xavier Roy

2. Carte de l'Aveyron

3. Atelier

2023

L'équipe Ver'art

**DU 12 DÉCEMBRE 2025
AU 5 JANVIER 2026**

**DU 12 DÉCEMBRE 2025
AU 5 JANVIER 2026**

AU 5 JANVIER 2026

LE CHEMIN

EXPOSITION À LA « GALERIE » DE BOZOULS

DE L'ARBRE

Éric Gizard

PHOTOGRAPHE

Pauline Roy

CRÉATEUR VERRIER

LA GALERIE
8 ALL. PAUL CAUSSE
12340 BOZOULS

8 ALL. PAUL CAUSSE

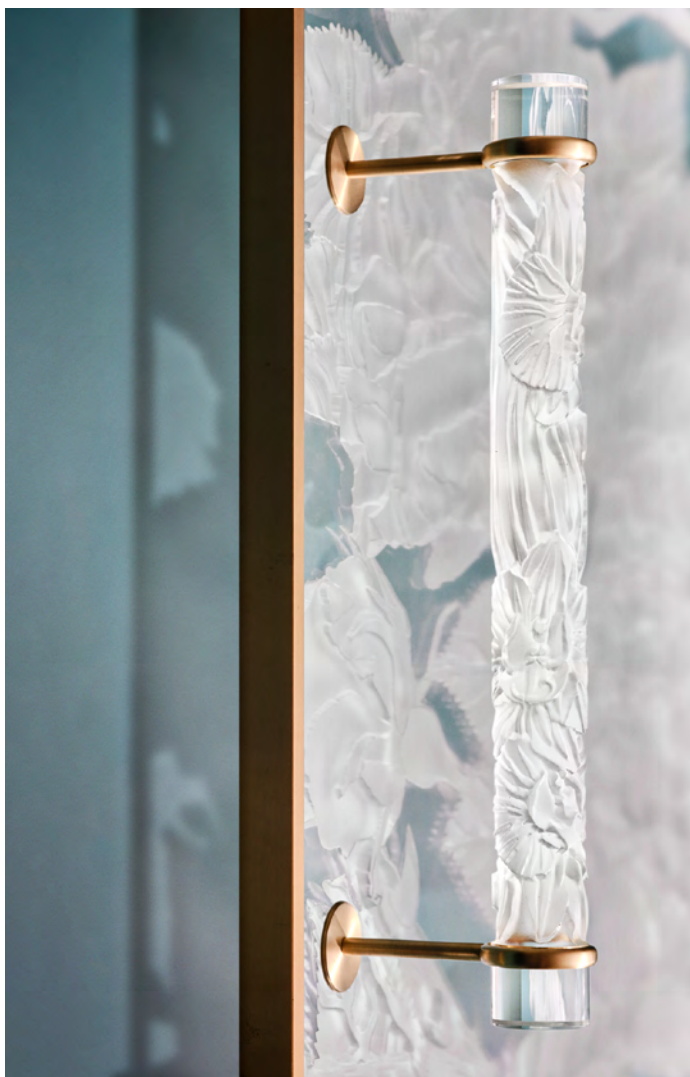
12340 BOZOULS



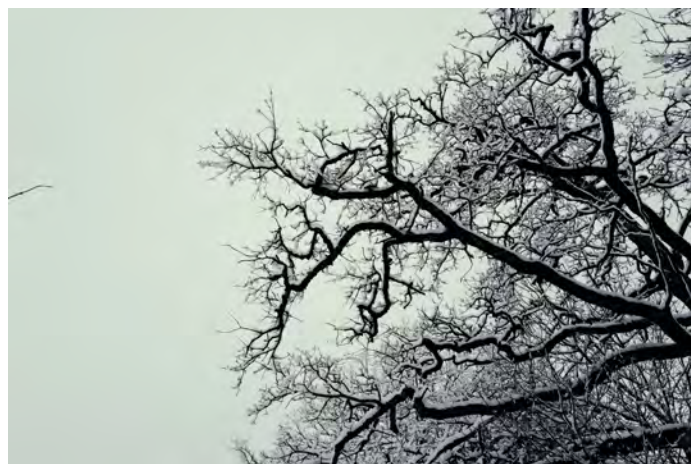
photographies © Eric Givard (paysage), © Thomas Deschamps, Conception graphique © Pauline Roy

PAULINE ROY GRAVURES PROCHAINEMENT

EXPOSITIONS, SALONS.



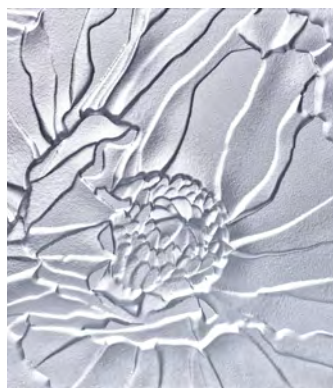
1.



2.



3.



4.

Page de gauche
Affiche

Ci-dessous :
1. *Projet de poignées de porte*
2025

Verre sablé
Fleurs Voici des Fleurs
Pour le groupe Bertrand Prestige et
Hugues Chevalier

2. *Sans-titre*,
© Eric Gizard.

3. *Vase*
Flore Occitane
2025, verre soufflé et sablé
Fleurs Voici des Fleurs

4. *Échantillon
de présentation*
2023
Verre sablé

EXPOSITION SUR LE CHEMIN DE L'ARBRE EN AVEYRON

Du 9 décembre 2025 au 5 janvier 2026

Chaque année, Pauline Roy tient de participer à une exposition en Occitanie, région qui soutient son travail.

En 2025, Pauline Roy et Éric Gizard, célèbre designer et photographe, allieront leurs talents pour célébrer la beauté et la majesté de l'arbre à travers une exposition intitulée « Sur le chemin de l'arbre ». Ensemble, ils vont tenter d'offrir une vision unique et émouvante de la nature, mêlant art décoratif et photographies pour magnifier l'essence des arbres et leur impact visuel dans notre environnement. Un véritable challenge.

Cette exposition aura lieu en Aveyron, à Bozouls, village remarquable et célèbre pour son impressionnant canyon en forme de fer à cheval, offrant des paysages spectaculaires et un patrimoine architectural riche.

La Galerie
8 All. Paul Causse, 12340 Bozouls

www.ericgizard.com



EXPOSITIONS PASSÉES

PAULINE ROY EXPOSE RÉGULIÈREMENT SON TRAVAIL DANS LE CADRE D'EXPOSITIONS GRAND PUBLIC ET DE SALONS PROFESSIONNELS.

**LES RENDEZ-VOUS
DE LA MATIÈRE**
10^e ÉDITION + FAIR(E)

SALON LES RENDEZ-VOUS DE LA MATIÈRE + FAIR(E)

15 octobre et 16 octobre 2024

Les Rendez-vous de la matière + fair(e) est le rendez-incontournable dédié aux matériaux novateurs dans les domaines de l'architecture, du design, de la décoration et de l'aménagement intérieur.

Pauline Roy y présentait une pièce lumineuse, intitulée « Dans l'arbre », qui figure un décor d'écorce recouvert de feuilles et de mousse.

**LES ATELIERS
CUB
ART**

EXPOSITION LA MAIN EST L'OUTIL#4 À ALBI

Du 18 octobre au 3 novembre 2024

Participation à la quatrième édition de l'exposition «La main est l'outil» organisée par L'association Cub'Art à l'Hôtel Rochegude d'Albi, événement désormais reconnu et attendu par les amateurs d'art.

Rozenn Alapetite, présidente de l'association, et son équipe choisissent des talents éclectiques ayant à cœur un objectif commun : créer, ensemble, une véritable harmonie afin de diffuser et valoriser les métiers d'art.

L'Hôtel Rochegude, un symbole du patrimoine architectural et culturel albigeois, constitue un écrin idéal pour un événement artistique d'ampleur et pour une approche contemporaine et novatrice de l'exposition d'art.

GLASSART 2024

EXPOSITION LES VOIX DU VERRE À LYON

Du 17 octobre au 11 décembre 2024

L'exposition présentée par HOTSHP FRANCE & Stéphanie Vallé, référencée par la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, durant laquelle artistes, designers et artisans d'art utilisent le médium verre pour exprimer leurs sensibilités. GlassArt2024 valorise les talents émergents aux côtés d'artistes de renommée internationale.

Pauline Roy était ravie d'avoir été sélectionnée en tant que Talent émergent et de voir mon travail exposé en regard d'artistes notoires.

**CAPSULE FORMÆ
AT COLLECTIBLE
LES RENDEZ-VOUS
DE LA MATIÈRE + FAIR(E)**

SALON COLLECTIBLE À BRUXELLES DANS LE CADRE DE LA CAPSULE FORMÆ

Du 7 au 10 mars 2024

Du 7 au 10 mars 2024, se tenait la foire internationale consacrée au design contemporain Collectible à l'Espace Vanderborght à Bruxelles. Le salon proposait un regard prospectif sur les matériaux via un espace scénographié, FORMÆ by les Rendez-vous de la matière + fair(e) sur plus de 300 m². C'est au sein de cet écrin de papier (réalisé par Procédés Chénel) que Pauline Roy y exposait son travail en mettant l'accent sur les différentes matières qu'elle conçoit grâce à la technique de la gravure sur verre.



SALON PARIS DECO HOME

Du 17 au 21 janvier 2024

Du 17 au 21 janvier 2024 et dans le cadre du Salon Paris Déco Home, Stéphanie de Surmont – Le Luxe artisan réunit dix d'artisans d'art sur son stand scénographié par Julia Bancelhon du Studio Made of Matter. Pauline Roy gravures y exposera son installation Flore d'Aubrac, ayant pour thème le plateau de l'Aubrac. Ce vaste parc régional naturel régional aux collines douces et rondes, dont la flore est l'une des plus riches d'Europe, s'étend sur trois différents départements dont celui de l'Aveyron. Avec le concours des ébénisterie Lachaud, de Céline Angelini, de Maison Saman, Uli, Nathalie Chaulaïc, La compagnie du verre, Dariul, Véronique Joly-Corbin, ateliers Sudwaste, La chaisserie Landaise, Binôme, Studio Made of Matters...

RÉVÉLATIONS

BIENNALE INTERNATIONNALE RÉVÉLATIONS AU GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE

Du 7 au 11 juin 2023

Pauline Roy gravures expose en 2023 son travail dans le cadre de la Biennale internationale Révélections au Grand Palais éphémère du 7 au 11 juin. Cette année, son stand aura les couleurs de sa région, l'Occitanie. Quelle fierté de figurer entourée de 11 d'artistes – artisans d'art de très grands talents et provenant aussi d'Occitanie, tous soutenus et accompagnés par l'agence AD'OCC à Toulouse sous la bienveillance et le professionnalisme de Olivia Perez. Janick Gouriou, scénographe, travaille avec chaque personnes sur le projet scénographique de ce stand durant de longs mois. Une installation d'appliques figurant des feuilles de hêtre, des pissenlits et des troncs de sapins, de chêne ou de boulots en hommage à l'Aveyron et à son incroyable patrimoine naturel : le plateau de l'Aubrac.



EXPOSITION AU SUQUET CHEZ MAISON BRAS À LAGUIOLE

Avril - novembre 2023

Le Suquet, haut lieu de la gastronomie française est perché sur le plateau de l'Aubrac en Aveyron. Tenu par Sébastien Bras, fils du célèbre chef Michel Bras, ce restaurant, isolé dans un des lieux les plus désertiques de France, à acquis une renommée internationale. Car chez les Bras la cuisine a toujours été une affaire de famille, de génération en génération l'Aubrac a été leur source d'inspiration, ils puisent dans les produits issus de cette terre, leur créativité et leur originalité. Beaux et incroyablement bons, les saveurs dégustées du Suquet sont uniques et inégalables. Et c'est ainsi qu'à eu lieu la rencontre avec Pauline Roy, artisan d'art Aveyronnaise.

RÉVÉLATIONS
Biennale Internationale Métiers d'Art et Créations
Paris | Grand Palais Éphémère | 9-12 juin 2022

BIENNALE INTERNATIONNALE RÉVÉLATIONS AU GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE

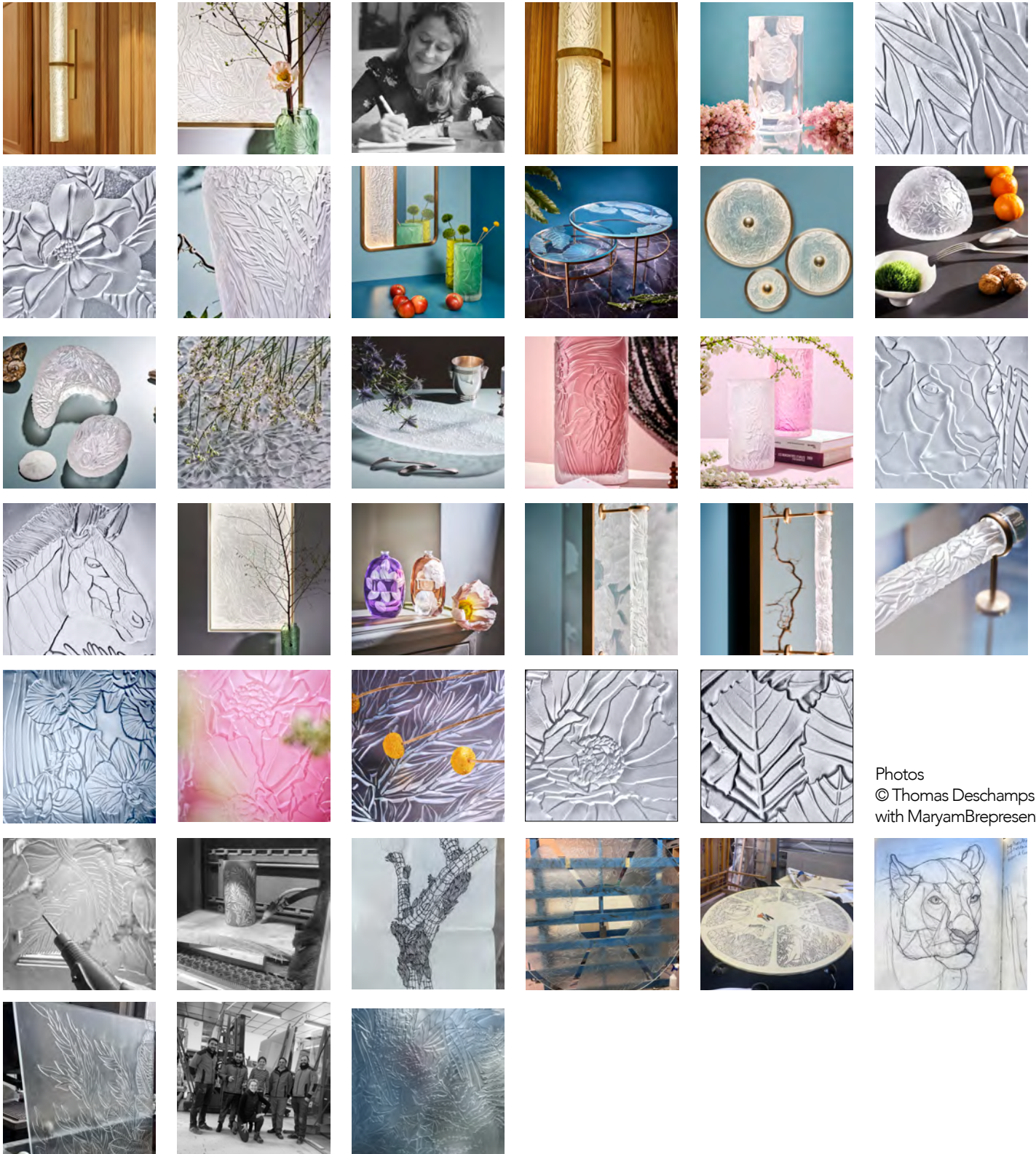
Du 9 au 12 juin 2022

Pauline Roy, présente ses premières œuvres et son incroyable travail du verre à la biennale internationale Révélections (Grand Palais Éphémère, du 9 au 12 Juin 2022), aux côtés de « La Duchesse aux pieds nus », un univers féérique de la joaillerie et de « Maud Ruby plumassière », la plume pour la Haute mode. Toutes trois se sont choisies se sont choisies afin de mettre mutuellement leurs savoir-faire en valeur. Pauline Roy y expose ses tables gigognes aux motifs de palme, ses vases ainsi qu'un prototype de miroir qu'elle a conçu et sablé. Sur les plateaux des tables gigognes, les motifs se répondent en laissant place à la lumière qui les traverse et donne l'illusion d'un mouvement dans les feuilles de palme. Ainsi, quand les tables sont assemblées, elle ne font plus qu'une seule pièce tout en transparence. Ces tables gigognes sont le résultat d'une recherche principalement axée sur la composition, la matière, la légèreté et l'équilibre. Le dessin des pieds en laiton a été réalisé avec Marco Roy. Les structures ont été fabriquées par les Métalleries Bordelaises.

Page de gauche
Vase au motif
de fleurs de pavots
(détail)
2025
Verre soufflé et sablé

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

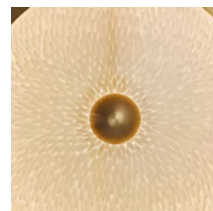
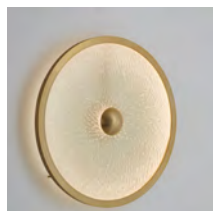
LES VISUELS PRÉSENTÉS DANS LES PAGES DE CE DOSSIER REPRÉSENTENT UNE SÉLECTION DISPONIBLE POUR LA PRESSE. CES IMAGES SONT LIBRES DE DROITS ET PEUVENT ÊTRE UTILISÉE. CHAQUE IMAGE DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DE SA LÉGENDE ET DU CRÉDIT CORRESPONDANT. N'HÉSITEZ PAS À ME CONTACTER SI VOUS SOUHAITEZ LES TÉLÉCHARGER EN HAUTE DÉFINITION.



Photos
© Thomas Deschamps
with MaryamBrepresent



Photo
© Tiffany Bazo
Atelier Magdeleine



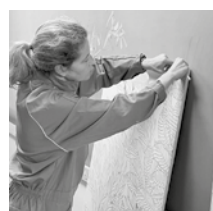
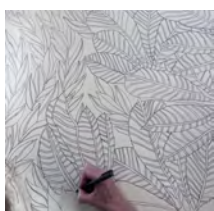
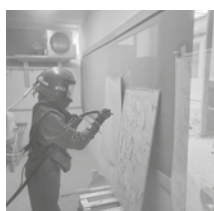
Photos
© Jeremy Josselin



Photo
© Eric Gizard



Photo
© Audoin Desforges



Photos
© Yoan & Ludovic Marti



Photos
© Thomas Roy



Photo
© Marion Saupin



Photo
© Emmanuelle Braun



Photos
© Xavier Roy

Merci à tous ceux qui m'ont permis d'arriver jusqu'ici et particulièrement à : Gilles Chabrier, Vincent Breed, Ver'art, Eric Gizard, Thomas Deschamps de l'agence MaryamBrepresent, Maryam Boulares, Thomas Roy, Malo de Kerrorgen, Marie Duret-Robert, Atelier Monochrome, Louis Castillo, l'Agence Adocc', Olivia Perez, janick Gouriou, Laurent Taïed, Aurélia Modica ...

Pour toi, mon père. Et pour Christine Dubuisson et Christian Flacellière qui sont partis discrètement et bien trop tôt.

Merci à Bernadette Vizioz, Sophie Roy et à Jean-Claude Muller de leur aide pour la rédaction de ce dossier. Merci Thomas Deschamps et Talent and Partner pour les photographies sublimes. Merci à Atelier Monochrome, Julien Gorrias, Lucile Boitelle, Cirrus studio, Demaarse Paris et Maud Ruby pour le prêt de leurs pièces. Merci à Voici des fleurs pour le prêt de ses fleurs avec tant de générosité. Merci à tous ceux qui m'ont conseillée, guidée, remarquée : Yoan et Ludovic Marty, audrey, Sam, Thomas Roy, Marie-Bérengère Gosserez, Bernard Pictet. Merci de m'avoir accompagnée, aidée et encouragée : Ma grande famille et mes amis : Guillaume, Louis, Ferdinand, Sakai, Aurélie, Thomas, Brigitte, Tante, Baba, Constance, Virginie, Jean-Marie, Christine, et Myrtille, Maryam, Rapha, Anne-Christine, Marie, Jean-Claude, Margot, Fred, Sarah, Yoan et Ludovic Marty, Maïté, Anne, Maud, Madina, Fabrice, Anne-Sophie Coulon, Amandine, Aurèle, Julie, Philippe, François Défossé, Danièle Brillaud, Sansan, Dédé, Nicoco, Belette, Fanche, Anne-Emmanuelle, Nathalie... Et à ceux que je ne cite pas qui, un jour, m'ont dit : « c'est bien ce que tu fais, continue. ».



Pauline Roy
06 85 38 48 42
paulineroy.gravures@gmail.com
www.paulineroygravures.com
45, rue du Pont Rouge, 12630 Montrozier

Bureau
28, avenue de Suffren, 75015 Paris

Atelier chez Ver'art
167, rue de la Sauvegarde, 12000 Rodez

